COLLECTIONS

DE

M. ÉDOUARD CHAPPEY

XVIIIe SIÈCLE

TOME TROISIÈME

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

AVIS IMPORTANT

La quatrième vente des Collections Édouard Chappey aura lieu du 5 au 7 Juin 1907 ; avec expositions, les 3 et 4 Juin, à la Galerie Georges Petit.

Paris — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 17563-07.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

ANCIENNES PORCELAINES DE SÈVRES, PATE TENDRE

DE SAXE, DE CHINE, ETC.

Jades et Cristaux de roche chinois

BOITES, MONTRES, MINIATURES, ÉVENTAILS, ORFÈVRERIE

Râpes à tabac — Sculptures

Garniture montée en bronze du temps de Louis XV

PENDULES — BRONZES

Très important Meuble de Salon en ancienne tapisserie de Beauvais

SIÈGES COUVERTS EN TAPISSERIE

Meubles des époques Louis XV, Louis XVI et autres

Vitrines

TABLEAUX

PASTELS, AQUARELLES ET DESSINS

Dépendant des

Collections de M. ÉDOUARD CHAPPEY

(TROISIÈME VENTE)

ET DONT LA VENTE, PAR SUITE DE SON DÉCÈS, AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Les Lundi 27, Mardi 28, Mercredi 29, Jeudi 30
et Vendredi 31 Mai 1907, à 2 heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me PAUL CHEVALLIER
10, rue Grange-Batelière, 10

Me F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart, 6

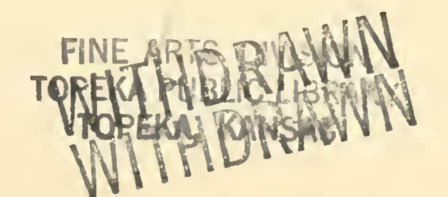
EXPERTS

Pour les Objets d'art :
MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7

Pour les Tableaux :
M. HENRI HARO
14, rue Visconti, et 20, rue Bonaparte.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 25 Mai 1907, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2*
PUBLIQUE : *Le Dimanche 26 Mai 1907, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2*



ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 27 Mai 1907

	N°s
Éventails	1321 à 1331
Objets variés, Râpes, Orfèvrerie	1332 à 1364
Porcelaines de Sèvres	1063 à 1109

Le Mardi 28 Mai 1907

Porcelaines de Sèvres (*suite*)	1110 à 1194
Porcelaines de Saxe, Chine et autres	1195 à 1224

Le Mercredi 29 Mai 1907

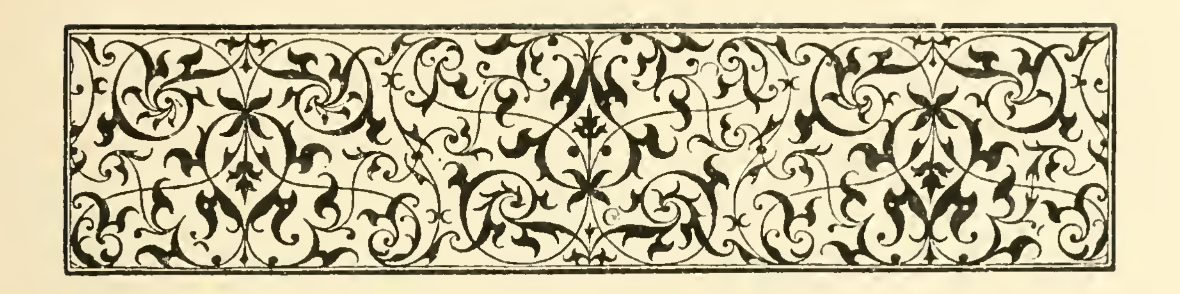
Porcelaines de Saxe, Chine et autres (*suite*)	1225 à 1256
Jades, Cristaux de roche, etc., de la Chine	1257 à 1276
Objets de vitrine	1277 à 1320

Le Jeudi 30 Mai 1907

Tableaux	1535 à 1552
Pastels, Aquarelles et Dessins	1553 à 1586
Sculptures	1365 à 1369
Sièges divers	1441 à 1448
Meubles	1449 à 1484
Vitrines	1519 à 1534

Le Vendredi 31 Mai 1907

Bronzes, Pendules	1370 à 1422
Sièges couverts en tapisserie	1424 à 1440
Meuble de salon en ancienne tapisserie de Beauvais	1423
Meubles (suite)	1485 à 1518



PRÉFACE



Avec la troisième vente, dont voici le catalogue, on épuisera dans chaque série les objets du XVIIIe siècle, que Édouard Chappey avait réunis avec une si parfaite entente des époques, et un goût si renseigné de ce qui est beau intrinsèquement.

Je ne reviendrai pas sur ce que je disais dans le catalogue des ventes précédentes, au sujet des porcelaines, des jades, des éventails, des râpes à tabac, des pendules, des bronzes, des meubles, etc., et cependant, parmi les pièces qui passeront aux enchères prochaines, il en est dont la splendeur est si manifeste, que l'on serait heureux de s'y arrêter.

Ainsi, il est évident que, lorsque l'on rencontre sur une porcelaine tendre de Sèvres du XVIIIe siècle des décors de Vieillard, de Évans, de Leguay, de Huny, de Micaud, de Bertrand, de Cornaille, de Thévenet l'aîné, de Mérault l'aîné, de Chabry, de Niquet et Boulanger, de Commelin, de Tandart, et d'autres encore qui aidèrent de tout leur talent à la gloire de notre manufacture nationale, on ne peut

demeurer indifférent. C'est le cas avec les porcelaines de Sèvres de la collection Chappey, qui seront dispersées au cours de cette troisième vente, appelée à faire événement dans l'actualité mondiale. Dans les vacations précédentes, certains, devant la quantité des pièces de Sèvres, présentées aux enchères, avaient pu croire que Chappey n'avait que le nombre. Les pièces réservées pour la troisième vente prouvent assez éloquemment qu'il avait aussi la qualité. Je ne crois pas qu'une seule de ces pièces serait déplacée dans un musée céramique, qu'une seule de ces pièces se rencontre qu'on ne pourrait offrir en exemple : ce sont autant de chefs-d'œuvre, qui réunissent en leur lumineuse fragilité ces deux précieuses qualités portées à leur maximum : la perfection de la technique, et la perfection de la forme et du décor.

Pour la joie de leurs vitrines, les amateurs trouveront à glaner parmi les drageoirs et les boîtes en or, les miniatures et les étuis, les éventails de l'époque Louis XV, aux montures ajourées avec des feuilles peintes où toute la psychologie sentimentale des contemporaines de Voltaire et de Jean-Jacques se donne libre cours, et les grandes râpes à tabac, si curieuses avec leurs décors de mascarons symboliques ou d'armoiries qui en disent long sur le luxe qui revêtait ces instruments utiles.

La série des bronzes et des pendules et cartels, des vases de Chine montés par les meilleurs décorateurs ciseleurs, des candélabres et des appliques, attirera également l'attention des connaisseurs.

Enfin, il y aura bien des convoitises autour de l'admirable meuble de salon, en ancienne tapisserie de Beauvais, montée sur des sièges de bois sculpté et doré, portant la

marque de J.-B. Sené, et dont le style est si nettement caractérisé; autour des sièges de la Régence, de Louis XV et de Louis XVI, garnis de belles tapisseries; autour des meubles aux marqueteries de bois de couleur, aux bronzes d'un travail si souple, aux marbres d'un choix si heureux. Ces meubles-là vous ravissent; on a beau vouloir être moderne, et demander aux faiseurs contemporains de concevoir des meubles qui porteraient la marque d'aujourd'hui, — et l'on sait, hélas! par quelles fantaisies inviables s'est manifestée souvent cette marque d'aujourd'hui! — on est sans défense pour le modernisme, quand on se trouve en présence de ces commodes, de ces coiffeuses, de ces armoires, de ces bureaux, de ces bonheur-du-jour, de ces cartonniers, qui meublaient sans encombrer, et qui savaient dissimuler leur destination d'immédiate utilité sous une forme de grâce, sous une beauté spéciale de pratique professionnelle; ils n'étaient plus les choses indispensables au confort considéré dans ce qu'il a de plus concret; ils étaient l'instrument du décor; ils étaient le décor lui-même. C'était le temps où la corporation n'admettait à la maîtrise que ceux qui étaient capables d'honorer leur profession — et en avaient fourni la preuve. Et toutes les qualités de ces meubles, nous les sentons aujourd'hui, nous les comprenons, nous les pesons aux balances de notre goût, ayant pour contre-poids les comparaisons que nous fournit notre ambiance, et nous ne nous lassons pas de les admirer et les aimer.

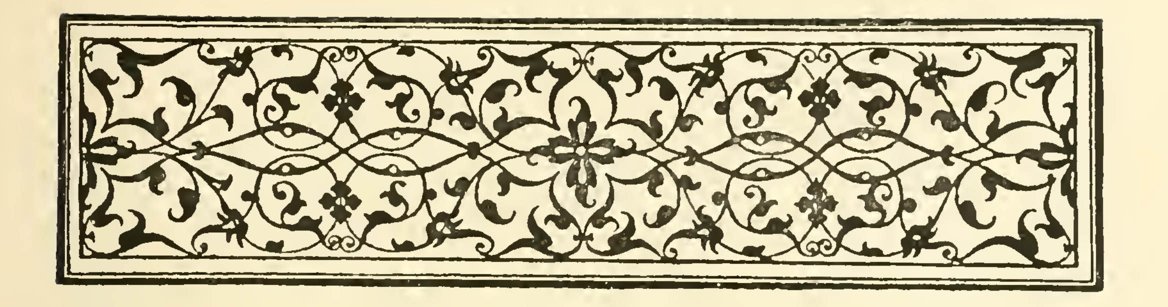
Enfin, cette troisième vente comprend les tableaux, les pastels, les aquarelles et les dessins, que Chappey avait réunis, non pour en former une collection d'étude, mais pour y puiser des notes nécessaires aux décors qu'il organisait si parfaitement. Il lui fallait pour ses harmonies, sur

le damas des tentures, ou sur le relief d'un chevalet d'angle, le caprice d'un cadre avec une peinture, ou une sanguine, ou une gouache, et il voulait que cette gouache, cette sanguine ou cette peinture fussent en rapport comme valeur d'art avec tous les objets qui les entouraient ; de là, les œuvres de diverses écoles qu'il avait cherchées et qui sont souvent d'exquis régals d'art, quand ils sont marqués au coin d'un Hubert Robert, d'un Fragonard, d'un Cochin, d'un van Blarenberghe, d'un Guardi, d'un Saint-Aubin, d'un Pannini, d'un Jules Noël, encore que celui-ci soit bien oublié aujourd'hui, en dépit du chef-d'œuvre de lui, la Diligence, *que Chappey aimait à avoir sous les yeux.*

Mais je m'arrête : aussi bien faudrait-il tout un livre pour commenter comme elles le méritent les pièces admirables qu'on a réservées pour ces journées de mai ; pièces capitales, pour lesquelles toutes les folies seront excusables.

L. ROGER-MILÈS.





Désignation

PORCELAINES DE SÈVRES

487

1063 — Tasse obconique à deux anses et présentoir, en ancienne porcelaine tendre de Vincennes, ornés de jeux d'enfants en camaïeu bleu avec tons de chairs dans des encadrements en dorure. Année 1753. Décor par Vieillard.

Haut., 8 cent.

1064 — Écuelle avec son couvercle et son présentoir, en ancienne porcelaine tendre de Vincennes, décorés de fleurs, insectes et paysages animés, en camaïeu rose ; bouton de couvercle formé d'un poisson, de coquilles, etc.

Haut., 12 cent.

1065 — Deux cache-pots en ancienne porcelaine tendre de Vincennes, ornés de bouquets de fruits et de fleurs ; anses à rocailles et bordures fleuronnées en bleu et or.

Haut., 19 cent.

1066 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : couronnes et guirlandes de roses ; hachures bleues au marli ; modèle dit feuille de chou.

Diam., 24 cent.

1067 — Tasse et soucoupe lobée, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : médaillons d'oiseaux, fond vert. Décor par Évans.

Haut., 6 cent.

1068 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : monogramme au centre, trois médaillons d'oiseaux sur fond bleu turquoise au marli. Décor par Évans.

Diam., 24 cent.

1069 — Petite tasse cylindrique et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : médaillons à paysages avec montgolfières, semis de fleurettes roses. Décor par Vieillard.

Haut., 6 cent.

1070 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : jeune femme jouant avec un enfant, de style chinois ; à la chute, motifs dorés, d'où s'échappent six bouquets de fleurs venant s'épanouir sur le marli.

Diam., 24 cent.

1071 — Tasse et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées d'une bordure composée de rocailles et de quadrilobes enguirlandés de fleurs.

Haut., 8 cent.

1072 — Bol en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné de trois médaillons à paysages ; fond bleu à rinceaux dorés. Décor par Rosset.

Diam., 17 cent.

1073 — Tasse cylindrique et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : paysages en camaïeu bleu sur fond jaune clair. Bordures de postes et de feuillages.

Haut., 6 cent.

1074 — Neuf assiettes en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : bouquets et guirlandes de fleurs, marli blanc à œils-de-perdrix dorés avec larges rubans bleus.

Diam., 24 cent.

1075 — Tasse cylindrique et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres ; sur la tasse, médaillon, portrait de *Mr Carel Wouter Visscher pensionaris der Stad Amsteldam.* Sur la soucoupe, attributs en grisaille. Fond bleu à motifs dorés. Dorure par Leguay.

Haut., 7 cent.

1076 — Tasse cylindrique et soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : médaillons, les jeunes oiseleurs ; colombes et attributs de l'Amour. Fond bleu ; bordures à volutes dorées.

Haut., 6 cent.

1077 — Tasse cylindrique et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : médaillons jaunes à fleurs et fruits ; fond bleu clair, bordures de rinceaux dorés. Dorure par Leguay.

Haut., 7 cent.

1078 — Tasse cylindrique et soucoupe variées, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : médaillons, nymphe étendue dans la campagne, pêcheur à la ligne. Fond bleu clair, à motifs dorés.

Haut., 6 cent.



N° 1074.

1079 — Tasse cylindrique et soucoupe variées, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : médaillons, fillette faisant faire le beau à son chien ; joueur de cornemuse. Fond bleu à motifs dorés.

Haut., 7 cent.

1080 — Tasse et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées de bandes réservées en blanc et bordées d'or sur fond vert.

Haut., 7 cent.

1081 — Tasse cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées, sur fond bleu de roi, la tasse d'un médaillon en grisaille à sujet mythologique, la soucoupe d'une inscription expliquant ce sujet : *L'Amour unit la Sagesse et la Beauté*. Décor par Leguay.

Haut., 7 cent.

1082 — Bourdaloue en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, présentant deux médaillons de fleurs sur fonds bleu et vert cailloutés d'or.

Larg., 18 cent.

1083 — Cache-pot en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné d'oiseaux et de guirlandes de fleurs, bordures de postes en bleu; anses à rocailles en bleu et or.

Haut., 19 cent.

1084 — Plat a barbe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, semé de roses. Décor par Huny.

Larg., 32 cent.

1085 — Presse-papier, formé d'un coq en bronze doré, sur base en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à fond gros bleu chargé de dorure.

Haut., 10 cent.

1086 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres: réserves d'oiseaux et d'arbustes, fond bleu turquoise.

Haut., 6 cent.

1087 — Six tasses et six présentoirs en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de réserves contenant des fleurs et encadrées de hachures dorées; fond vert.

Haut., 8 cent.

1088 — Deux cache-pots, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornés de fleurs et fruits; bordures de filets bleus, anses à rocailles. Décor par Micaud.

Haut., 19 cent.

1089 — Cache-pot à quatre faces et à deux anses, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres: bouquets de fruits, guirlandes de fleurs en camaïeu bleu aux angles.

Haut., 19 cent.

1090 — Corbeille imitant l'osier, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, rubans roses, fleurons sur fonds bleu et marron; elle contient un bouquet orné de fleurettes en anciennes porcelaines variées.

Diam., 17 cent.; haut., 11 cent.

1091 — Tête-a-tête en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, composé d'un sucrier avec couvercle, un pot à lait, deux tasses avec soucoupes et un plateau ovale à bords festonnés. Il est orné de médaillons contenant des attributs de jardinage et se détachant sur fond blanc imbriqué d'or.

Largeur du plateau, 28 cent.

1092 — Deux pots de toilette avec anses et couvercles en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorés, en camaïeu bleu, de paysages. Décor par Gomery et Buteux aîné.

Haut., 11 cent.

1093 — Tasse cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : médaillons, jeux d'enfants ; fond rose à œils-de-perdrix.

Haut., 7 cent.

1094 — Tasse cylindrique et soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : médaillons, jeux d'enfants; fond rose à œils-de-perdrix en bleu et or.

Haut., 7 cent.

1095 — Deux verrières ovales à bords festonnés, en ancienne porce laine tendre de Sèvres ; réserves contenant des fleurs et se détachant sur fond vert. Anses à rocailles.

Haut., 12 cent.; larg., 27 cent.

1096 — Soupière ovale avec couvercle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : décor de médaillons de fleurs sur fond vert, avec encadrements et quadrillés dorés. Anses et pieds à rocailles. Bouton de couvercle en forme de citron.

Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

1097 — ÉCUELLE avec son couvercle et son présentoir en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorée de médaillons à sujets d'amours et d'attributs en grisaille, ainsi que de guirlandes de laurier en réserve, le tout se détachant sur fond vert clair à œils de perdrix.

Haut., 11 cent.

1098 — DEUX FLAMBEAUX composés chacun d'une panse de vase en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée de réserves contenant des oiseaux, sur fond vert à motifs dorés. Montures en bronze.

Haut., 19 cent.

1099 — TÊTE-A-TÊTE en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné de cordons de médaillons verts, à rosaces dorées, auxquelles sont suspendues des guirlandes de fleurs en couleurs. Il se compose d'une théière et d'un sucrier avec couvercles, de deux tasses cylindriques avec leurs soucoupes et d'un plateau à bords lobés et à deux anses.

Largeur du plateau, 31 cent.

1100 — SUCRIER avec son couvercle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : réserves contenant des oiseaux et encadrées de guirlandes de fleurs en bleu. Fond jaune clair.

Haut., 10 cent.

1101 — PENDULE en bronze doré, formée de quatre pilastres portant un fronton surmonté d'un vase de fleurs; elle présente sur trois faces des plaques en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorées d'un mascaron, de rinceaux et d'attributs. Mouvement signé : *Rouvière à Paris*. Époque Louis XVI.

Haut., 39 cent.; larg., 21 cent.

1102 — JARDINIÈRE évasée sur base mobile ajourée, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée d'un amour, d'attributs et de fleurs dans des compartiments se détachant sur fond bleu turquoise.

Haut., 17 cent.



1113



1113



1104

1103 — Vase pot-pourri avec couvercle ajouré, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné de deux réserves contenant des fleurs et se détachant sur fond bleu turquoise; six ouvertures sur l'épaulement, piédouche mouluré. Décor par Buteux aîné.

Haut., 23 cent.



N° 1101.

1104 — Grande jardinière contournée en forme de nef, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres; elle présente, sur une face, un groupe de deux amours sur des nuées, et sur l'autre, des attributs variés; encadrements et guirlandes dorés, fond bleu turquoise, pieds à rocailles.

Haut., 20 cent.; larg., 29 cent.

1105 — Importante pendule en ancienne porcelaine tendre de Sèvres. De forme contournée, elle est composée de rocailles et repose sur quatre pieds à sabots de biches. Elle est ornée d'attributs du Temps, de guirlandes, de fleurs et de rubans, ainsi que de motifs dorés, le tout se détachant sur des fonds blanc et bleu turquoise. Cadran signé : *Romilly à Paris.*

Haut., 39 cent.; larg., 21 cent.

1106 — Deux vases importants avec couvercles en ancienne porcelaine tendre de Sèvres; les épaulements et les couvercles sont ajourés, les anses composées de rocailles, les piédouches moulurés. Chacun présente deux médaillons : l'un, à sujet de style chinois, à trois personnages; l'autre à fleurs, le tout réservé sur fond bleu turquoise. Des feuillages en relief ornent les côtés de chaque pièce et viennent s'entrelacer au milieu des volutes des épaulements. L'un des couvercles est de travail moderne.

Haut., 27 cent.

1107 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : au fond, paysage contenant trois oiseaux; au marli, trois branches de fleurs encadrées de hachures bleues; modèle dit feuille de chou. Année 1756.

Diam., 25 cent.

1108 — Théière avec couvercle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : bandes ondulées à fleurs sur fond blanc et rinceaux dorés sur fond vert. Année 1757. Décor par Tandart.

Haut., 10 cent.

1109 — Écuelle avec son couvercle et son présentoir en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée de paysages en camaïeu bleu. Année 1757. Décor par Aloncle.

Haut., 11 cent.

1110 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : au centre, un petit bouquet de fleurs; chute et marli à deux rubans verts entrelacés encadrant des fleurs. Année 1757. Décor par Mérault aîné.

Diam., 24 cent.





1105



1106

1111 — Sucrier avec couvercle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : réserves à personnages et attributs de jardinage; fond vert. Année 1758.

Haut., 9 cent.

1112 — Écuelle avec couvercle et son présentoir en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : réserves contenant des oiseaux, encadrées d'or et se détachant sur fond bleu dit de Vincennes. Année 1758. Décor par Ledoux.

Haut., 11 cent.

1113 — Deux jardinières, forme caisses, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées, sur chaque face, de paysages en camaïeu rose, entourés de guirlandes dorées. Année 1759. Décor par Tardi.

Haut., 15 cent.; larg., 13 cent.

1114 — Écuelle avec son couvercle et son présentoir en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée de guirlandes de fleurs; bordures à filets bleus et dents de loup dorées. Année 1759.

Haut., 11 cent.

1115 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : au fond, deux oiseaux sur un arbuste; marli à carrelages en bleu et or, interrompu par quatre réserves à fleurs. Année 1759.

Diam., 23 cent.

1116 — Jardinière de forme contournée, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres. Elle présente, sur la face antérieure, un médaillon : mariage de paysans. Fond bleu turquoise carrelé d'or, et interrompu par deux montants chargés de fleurs. Anses rocailles et petits pieds à volutes en blanc et or. Année 1760. Décor par Dodin.

Haut., 15 cent.; larg., 26 cent.

1117 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : sujet galant au centre; marli à trois branches de fleurs encadrées de hachures bleues. Année 1761. Décor par Vieillard.

Diam., 25 cent.

1118 — Grande coupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, présentant trois réserves à fleurs et fruits, sur fond bleu caillouté d'or. Année 1761.

Diam., 34 cent.

1119 — Tasse droite et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, paysages animés chacun d'un oiseau. Fond marbré bleu et rose. Année 1761. Décor par Évans.

Haut., 7 cent.

1120 — Jardinière oblongue en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorée de fleurs et fruits sur toutes les faces; bordures à coquilles et rocailles rehaussées de bleu. Année 1762.

Haut., 14 cent.; larg., 18 cent.

1121 — Écuelle avec son couvercle et son plateau en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée de médaillons contenant des oiseaux sur des arbustes et se détachant sur fond bleu à œils deperdrix dorés. Année 1763. Décor par Aloncle.

Largeur du plateau, 27 cent.

1122 — Pot a lait, trois tasses et leurs soucoupes, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : médaillons d'oiseaux, filets bleus et fond jaune. Année 1763.

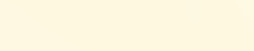
Hauteur du pot à lait, 9 cent.

1123 — Tasse obconique à deux anses, avec son couvercle et son présentoir, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorée d'amours en camaïeu rose, fond bleu caillouté or. Année 1764.

Haut., 12 cent.

1124 — Jardinière à bords festonnés, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée de bouquets de fleurs et filets bleus avec rocailles en bleu et or sur les côtés. Année 1765. Décor par Thévenet aîné.

Haut., 13 cent.; larg., 27 cent.



1124

1116

1125 — Grande tasse obconique à deux anses, avec son couvercle et son présentoir, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : médaillons à paysages animés avec encadrements et filets enguirlandés en dorure. Année 1765. Décor par Vieillard.

Haut., 15 cent.

1126 — Pot a lait, douze tasses et douze soucoupes, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : médaillons, oiseaux et arbustes, fond bleu à guirlandes dorées. Année 1765. Décor par Aloncle.

Hauteur du pot à lait, 12 cent.

1127 — Deux cache-pots en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, guirlandes de fleurs, rubans roses, frises à œils-de-perdrix. Année 1766.

Haut., 12 cent.

1128 — Hanap cylindrique en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné d'une large bordure pointillée or et chargée de guirlandes et de fleurons ; filets d'or enguirlandés à la base ; deux attaches latérales sont préparées pour recevoir une poignée. Année 1766. Décor par Thévenet.

Haut., 12 cent.

1129 — Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, semis de disques réservés sur fond bleu, rehaussé de points dorés disposés en cercle. Année 1766.

Haut., 7 cent.

1130 — Tasse cylindrique et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : médaillons, fillette et jeune garçon jouant. Fond bleu carrelé d'or. Année 1766. Décor par Asselin.

1131 — Écuelle avec son couvercle et son plateau en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorée de médaillons contenant des amours en camaïeu rose; fond blanc à pois dorés. Année 1767.

Haut., 11 cent.

1132 — Écuelle avec son couvercle et son présentoir en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée de guirlandes de fleurs dans des encadrements de hachures bleues. Année 1767. Décor par Vavasseur.

Haut., 11 cent.

1133 — Tasse trembleuse et son présentoir en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : médaillons d'oiseaux, fond bleu turquoise. Année 1767.

Haut., 9 cent.



N° 1138.

1134 — Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : médaillons d'oiseaux, fond bleu turquoise à pois dorés. Année 1767. Décor par Chapuis aîné.

Haut., 6 cent.

1135 — Verrière formant jardinière en ancienne porcelaine tendre de Sèvres à deux grands médaillons de fleurs et fruits; fond vert, anses à rocailles. Année 1767. Elle contient un bouquet à fleurettes d'anciennes porcelaines variées.

Haut., 28 cent.; larg., 26 cent.

1136 — Tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées de bandes roses à motifs dorés bordées de filets bleus et alternant avec des bandes blanches chinées en rose et or. Année 1768.

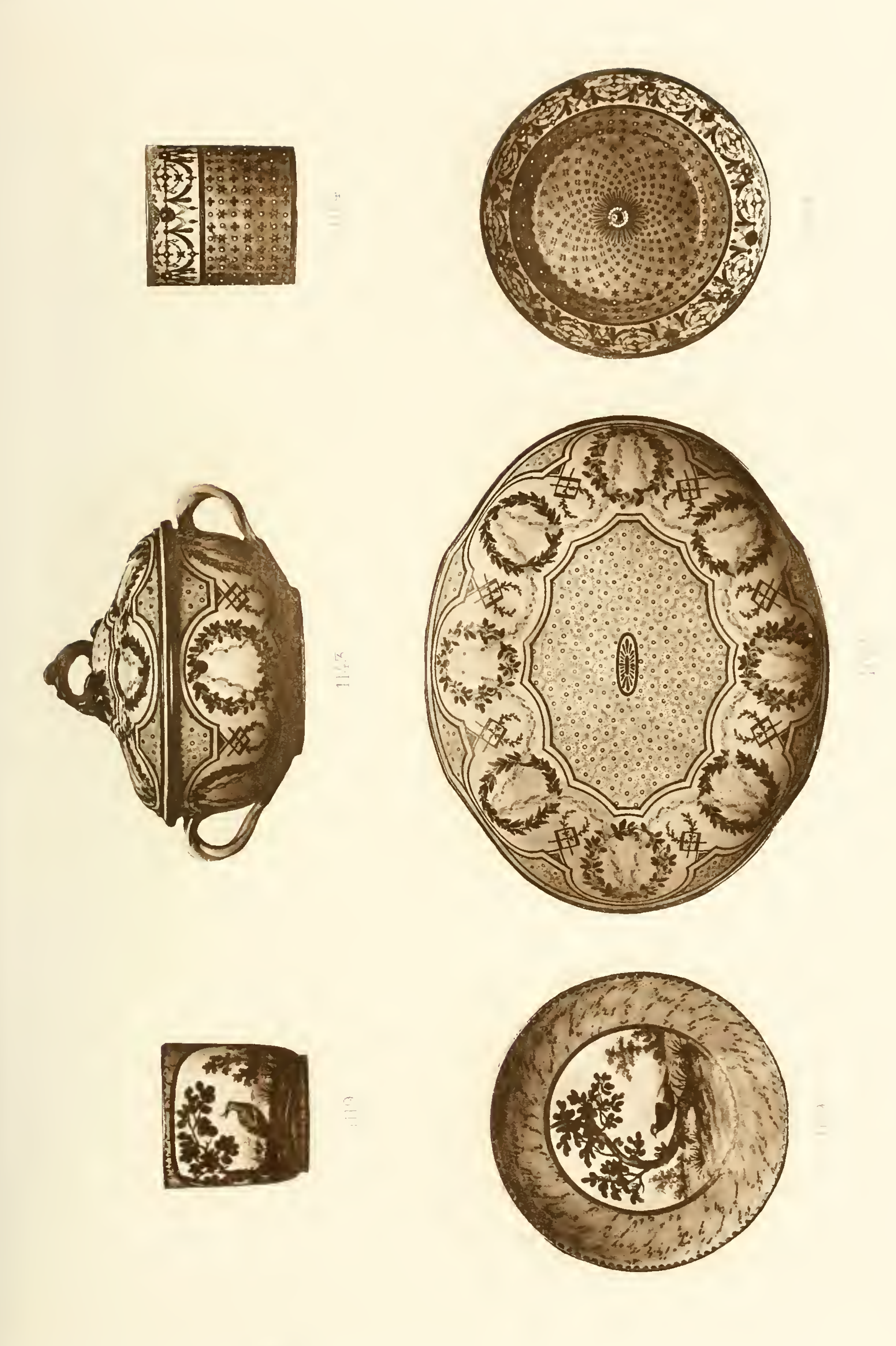
Haut., 8 cent.

1137 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée d'un oiseau; marli bleu turquoise à trois médaillons de fleurs. Année 1768. Décor par Aloncle.

Diam., 25 cent.

1138 — Deux petits vases sur pieds carrés en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorés de fleurs et d'oiseaux dans des réserves sur fond bleu turquoise. Année 1768. Décor par Chapuis aîné.

Haut., 15 cent.



1139 — Pot cylindrique avec couvercle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : fleurs et fruits sur fond bleu à œils-de-perdrix dorés. Il est muni de deux anneaux préparés pour recevoir une poignée. Année 1768. Décor par Bertrand. Anses serpents en bronze.

Haut., 15 cent.

1140 — Deux salières à trois récipients en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : rubans bleus et fleurs. Année 1769. Décor par Bertrand.

Haut., 8 cent.

1141 — Tête-a-tête en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, composé d'un sucrier avec couvercle, d'un pot à lait, de deux tasses avec soucoupes et d'un plateau ovale à bords festonnés muni de deux anses. Il est orné de roses dans des entrelacs de feuilles dorées séparés par des guirlandes de laurier et de fleurs violettes. Année 1769. Décor par Micaud.

Largeur du plateau, 33 cent.



N° 1138.

1142 — Tasse cylindrique et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : disques à fond bleu, bordures roses à œils-de-perdrix. Année 1770. Décor par Cornaille et Thévenet aîné.

Haut., 7 cent.

1143 — Écuelle avec son couvercle et son plateau en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : couronnes de roses et de lauriers reliées par des guirlandes dans des réserves se détachant sur fond bleu à œils-de-perdrix. Année 1772. Décor par Mérault aîné.

Largeur du plateau, 22 cent.

1144 — Tasse cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : médaillons contenant un amour, fond bleu à feuillages entrelacés. Année 1772. Décor par Chabry.

Haut., 7 cent.

1145 — Tasse cylindrique et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : médaillons, paysanne et brebis, femme et enfant; fond blanc quadrillé or. Année 1773. Décor par Vavasseur, Chabry et Chauvaux aîné.

Haut., 7 cent.

1146 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : au fond, une branche de fleurs ; marli brun chargé de dorure. Année 1773.

Diam., 24 cent.

1147 — Tasse cylindrique et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : médaillons, jeux d'enfants; fond pointillé rose et semé de fleurettes bleues. Année 1774. Décor par Mérault aîné.

Haut., 7 cent.

1148 — Écuelle avec son couvercle et son présentoir, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée de guirlandes de fleurs ; bouton de couvercle, anses et bordures dorés. Année 1775. Décor par Bulidon.

Haut., 11 cent.

1149 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : au centre, fruits et fleurs ; marli vert à guirlandes dorées interrompu par trois réserves à fleurs. Année 1776.

Diam., 24 cent.

1150 — Bol en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : médaillons contenant chacun un oiseau : le cormoran, le savacou; fond bleu; bordure et motifs dorés. Année 1778.

Diam., 15 cent.

1151 — Bourdaloue en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à deux médaillons contenant des oiseaux et des attributs de l'amour et se détachant sur fond bleu caillouté d'or. Année 1779. Décor par Aloncle, dorure par Prévost.

Larg., 22 cent.

1152 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, corbeille de fleurs au centre, trois médaillons de fleurs sur fond bleu à rinceaux dorés au marli. Année 1780. Décor par Pierre jeune, dorure par Leguay.

Diam., 24 cent.

1153 — Cabaret en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné de guirlandes de fleurs et de rocailles en vert. Il comprend une théière et un sucrier avec couvercles, un pot à lait, six tasses et six soucoupes. Année 1780. Décor par Leguay.

Hauteur de la théière, 12 cent.

1154 — Tasse cylindrique et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorées, sur fond bleu de roi, d'un semis d'étoiles et de rosaces exécutées en dorure et en points d'émail saillants; les bordures blanches présentent des draperies ainsi que des guirlandes et des rosaces exécutées de même. Année 1780.

Haut., 7 cent.

1155 — Tasse cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres; médaillons : vieillard admirant un soulier de femme; femme mettant un ruban à un chapeau; fond bleu à motifs dorés. Année 1780. Dorure par Chauvaux aîné.

Haut., 7 cent.

1156 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres; au centre, bouquet de fleurs dans une couronne de lauriers et de feuillages dorés; au marli, semis de roses et de bleuets, guirlandes de lauriers et médaillons. Année 1781.

Diam., 23 cent.

1157 — Écuelle avec couvercle et présentoir en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée de guirlandes de fleurs et de médaillons de fleurettes en réserve sur fond bleu de roi. Année 1781. Décor par Niquet et Boulanger, dorure par Vincent.

Haut., 12 cent.

1158 — Tasse cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres; médaillons, paysanne italienne, gerbe dans un paysage; fond bleu, bordures dorées à volutes. Année 1781. Décor par Chabry, dorure par Chauvaux aîné.

Haut., 6 cent.

1159 — Écuelle avec son couvercle et son présentoir en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : couronnes et bouquets de roses dans de larges réserves et des médaillons se détachant sur fond bleu clair. Année 1783. Décor par Cornaille, dorure par Vincent.

Haut., 11 cent.

1160 — Aiguière et bassin en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornés de guirlandes de fleurs avec filets dorés. Année 1783. Décor par Levé père.

Haut., 23 cent.

1161 — Tasse cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, médaillons jaunes à fleurs se détachant sur fond bleu de roi. Année 1788. Décor par Tandart, dorure par Leguay.

Haut., 7 cent.

1162 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, du service de Buffon, ornée d'oiseaux dans des médaillons; fond bleu turquoise à rinceaux dorés; au revers, les noms des oiseaux. Année 1788. Décor par Dutanda.

Diam., 24 cent.

1163 — Plateau ovale à bords festonnés et anses surélevées, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : attributs de l'Amour en camaïeu violet sur fond vert. Bordure à médaillons, rubans et fleurettes sur fond blanc. Année 1788.

Larg., 30 cent.

1164 — Écuelle avec couvercle et présentoir, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres; larges bordures pointillées or et chargées de fleurons et de guirlandes de fleurs polychromes. Année 1788, et décor par Buteux aîné, pour l'écuelle. Année 1767, et décor par Thévenet aîné, pour le présentoir.

Haut., 11 cent.

1165 — Tasse cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : vases de fleurs et menus rinceaux en camaïeu violet sur fond jaune clair. Année 1788. Décor par Dutanda.

Haut., 6 cent.

1166 — TASSE cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : paysages en camaïeu carmin sur fond jaune clair; bordures de rinceaux. Année 1788. Décor par Vieillard.

Haut., 6 cent.

1167 — TASSE cylindrique et soucoupe en ancienne porcelaine dure de Sèvres, décorées de bandes chevronnées et de petites rosaces exécutées en émaux saillants et en couleurs; deux petites plaques peintes sur émail, à sujet pastoral, sont incrustées dans la tasse; une plaque analogue à sujet galant est placée au centre de la soucoupe. Année 1789.

Haut., 6 cent.

1168 — DEUX ASSIETTES en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, bouquets de fleurs et de fruits, marli bleu turquoise à trois médaillons de fruits. Année 1789. Décor par Commelin, dorure par Chauvaux aîné.

Diam., 25 cent.

1169 — DEUX CACHE-POTS en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornés chacun de deux médaillons contenant des fruits et des fleurs et se détachant sur fond bleu turquoise rehaussé de guirlandes dorées; anses rocailles. Année 1789. Décor par Tandart.

Haut., 13 cent.

1170 — ASSIETTE en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : au centre, médaillon contenant des fleurs, des flacons, etc.; marli violet interrompu par six réserves à fruits et rinceaux. Année 1790. Décor par Pierre jeune, dorure par Prévost.

Diam., 24 cent.

1171 — PETIT HANAP CASQUE en ancienne porcelaine tendre de Sèvres; vase de fleurs daus un médaillon, fond bleu clair, bordure de rinceaux dorés. Année 1791. Décor par Tandart.

Haut., 14 cent.

1172 — THÉIÈRE avec couvercle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres; médaillons : fruits, fleurs et gibier dans l'un, oiseau sur une branche dans l'autre; fond bleu clair. Année 1792. Décor par Massy.

Haut., 13 cent.

1173 — Petit vase à deux anses et présentoir, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : bandes noires à fleurs sur la tasse, motifs rayonnants analogues sur la soucoupe. Année 1792. Décor par Commelin.

Haut., 11 cent.

1174 — Petit vase à deux anses, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, médaillons à fleurs et petits vases, fond jaune ; partie inférieure à fleurons. Année 1792. Décor par Noël.

Haut., 11 cent.

1175 — Tasse cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées de médaillons : *les Oyes de frère Philippe* et *l'Amour du vin triomphant* ; fond bleu turquoise à rinceaux dorés. Année 1793. Décor par Dodin, dorure par Leguay.

Haut., 7 cent.

1176 — Tasse à deux anses et présentoir, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres ; bandes jaunes à rinceaux, fond rose à guirlandes. Année 1794.

Haut., 9 cent.

1177 — Tasse cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : médaillons contenant des attributs révolutionnaires et se détachant sur fond gros bleu. Bordures à rubans tricolores. Décor par Noël, dorure par Vincent. Époque de la République.

Haut., 6 cent.

1178 — Tasse cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : guirlandes de fleurs et devises : médaillon à fleurs et oiseaux dans la soucoupe ; fond bleu de roi ; dorure par Vincent. Époque de la République.

Haut., 7 cent.

1179 — Théière avec couvercle, pot à lait, forme casque, deux tasses et leurs soucoupes, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : médaillons à personnages mythologiques et de style antique, réservés sur fond bleu clair. Décor par Dodin. Époque de la République.

Hauteur de la théière, 10 cent.

1180 — Cabaret en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné de guirlandes de fleurs dans des réserves en forme de zones se détachant sur fond jaune orangé. Il comprend une théière et un sucrier avec couvercles, un pot à lait, un bol et six tasses avec leurs soucoupes. Décor par Tandart. Époque de la République.

Haut. de la théière, 12 cent.

1181 — Tasse cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : paysages en camaïeu violet, fond jaune clair. Époque de la République.

Haut., 6 cent.

1182 — Aiguière et bassin en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, médaillons à bordures de roses, fond vert à guirlandes dorées. Dorure par Vincent. Époque de la République.

Haut., 23 cent.



N° 1193.

1183 — Tasse cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : médaillons, coupe et corbeille de fleurs, fond jaune clair semé de fleurettes. Époque de la République. Décor par Dutanda.

Haut., 6 cent.

1184 — Grand vase sur piédouche en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, présentant, sur fond bleu, un sujet familial dans un compartiment; sur la face postérieure, un médaillon et des fleurs. Anses dorées. Décor par Dodin. Époque de la République.

Haut., 41 cent.

1185 — Deux jardinières ovales à bords découpés et à deux anses en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorées de branches fleuries; bordures bleues à œils-de-perdrix en violet et or. Époque de la République.

Haut., 14 cent. ; larg., 28 cent.

1186 — Écuelle avec son couvercle et son présentoir en ancienne porcelaine tendre de Sèvres larges bordures à compartiments quadrillés chargés de roses et à guirlandes de fleurs. Décor par Buteux aîné. Époque de la République.

Haut., 13 cent.



N° 1193.

1187 — Écuelle avec son couvercle et son présentoir, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée de rinceaux, fleurs et rubans sur fond blanc, et de bandes bleues semées de points dorés. Décor par Choisy. Époque de la République. Les bandes bleues paraissent surdécorées.

Haut., 11 cent.

1188 — Statuette en ancien biscuit de Sèvres, l'Amour d'après Falconnet. Base en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorée sur fond bleu de roi de compartiments de fleurs et d'une devise. Année 1760. Décor par Micaud.

Hauteur totale, 29 cent.

1189 — Statuette en ancien biscuit de Sèvres, par Le Riche : jeune femme debout, le corps en partie recouvert d'une draperie qu'elle retient sur le bras droit. A ses pieds, un chien assis.

Haut., 74 cent.

1190 — GROUPE en ancien biscuit de Sèvres : Vestale brûlant les attributs de l'Amour qui semble indigné.

Haut., 38 cent.

1191 — TÊTE-A-TÊTE en ancienne porcelaine dure de Sèvres, orné de compositions de style chinois en couleurs et dorure. Il comprend une théière et un sucrier avec couvercles, un pot à lait, deux tasses et leurs soucoupes et un plateau à deux anses. Année 1773. Décor par Lecot. Le plateau porte, outre la lettre U, l'indication de l'année en chiffres.

Largeur du plateau, 34 cent.

1192 — ÉCUELLE avec son couvercle et son présentoir, en ancienne porcelaine dure de Sèvres : guirlandes de roses et attributs sur fond violacé. Année 1777. Décor par Bulidon.

Haut., 11 cent.



N° 1193.

1193 — GARNITURE de trois vases sur piédouches et avec couvercles, en ancienne porcelaine dure de Sèvres. Ils présentent chacun deux médaillons : Vénus assise et l'Amour; Vénus étendue accompagnée de l'Amour; Hercule et Omphale; trophées d'attributs de l'Amour; le tout se détachant sur fond blanc orné de feuillages dorés. Les cols et les piédouches offrent des cannelures dorées, les anses sont composées de guirlandes de laurier. Décor par Prévost. Deux des couvercles ont leurs boutons en bronze.

Haut., 39 et 33 cent.

1194 — Pendule en bronze et porcelaine dure de Sèvres, à mouvement compris entre quatre pilastres supportant un entablement et sur base rectangulaire. Les plaques de porcelaine présentent des guirlandes, un vase de fleurs, des lions, et ornent toutes ses faces. Commencement du XIXe siècle.

Haut., 52 cent. ; larg., 28 cent.

PORCELAINES DE SAXE,

DE CHINE & AUTRES



N° 1195.

1195 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe : personnage assis et jouant de la basse de viole.

Haut., 11 cent.

1196 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe : personnage debout soufflant dans un flageolet et jouant du tambourin.

Haut., 13 cent.

1197 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe : adolescent soufflant dans un flageolet et frappant sur un tambourin.

Haut., 13 cent.

1198 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe : personnage armé d'un fusil et sonnant de la trompe.

Haut., 13 cent.

1199 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe : adolescent debout et jouant de la viole.

Haut., 13 cent.

1200 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe : militaire debout et jouant de la trompette.

Haut., 14 cent.

1201 — Figurine de personnage de la Comédie italienne debout, entièrement vêtu de blanc. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 14 cent.

1202 — Bœuf couché en ancienne porcelaine de Saxe, sur terrasse en bronze doré avec arbuste orné de fleurettes d'ancienne porcelaine. Ce dernier supporte un vase à anse surélevée en céramique du Japon.

Haut., 14 cent.

1203 — Vase avec couvercle et sur piédouche en ancienne porcelaine de Saxe, muni de deux anses, avec fleurs et fruits en ronde-bosse ; décor de rocailles et fleurs. Monture en bronze doré.

Haut., 30 cent.



N° 1196.

1204 — Petit tonneau surmonté d'une figurine de jeune bacchant assis et buvant : sujet galant et fleurs ; ancienne porcelaine de Saxe. Monté sur un chariot en bronze doré, décoré d'une chimère, de coquilles et de rocailles.

Hauteur totale, 22 cent.

1205 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe, composé de quatre enfants figurant les Saisons et réunis au pied d'un arbuste.

Haut., 18 cent.

1206 — Écuelle avec couvercle et présentoir en ancienne porcelaine de Saxe : réserves à personnages dans le goût de Téniers, sur fond gaufré à vannerie et semé symétriquement de myosotis : fond doré ; anses à branchages et bouton de couvercle formé d'une fleur.

Haut., 13 cent.

1207 — Chope cylindrique en ancienne porcelaine de Saxe, décorée d'une scène d'intérieur : autour d'une table, trois personnages discutent ; trois autres écrivent sur une autre table. Encadrements à personnages, amours, rinceaux et trophées avec le monogramme A. R. Couvercle en argent avec médaille en argent doré.

Haut., 15 cent.

1208 — Gros oiseau, décor au naturel, en ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 23 cent.

1209 — Écuelle à deux anses plates avec couvercle et plateau à décor de réserves : scènes variées à personnages orientaux sur fond jaune; filets dorés. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 12 cent.

1210 — Hanap avec bassin ovale à bords festonnés en ancienne porcelaine de Saxe, décoré de réserves à paysages animés sur fond de vannerie gaufré sous couverte; rehauts de dorure.

Larg., 30 cent.

1211 — Cache-pot en ancienne porcelaine de Saxe, muni de deux anses têtes d'hommes barbus et décoré de fleurs en couleurs, avec bordure à vannerie gaufrée sous couverte. Il contient un arbuste en métal peint orné de fleurettes d'anciennes porcelaines variées.

Haut., 45 cent.

1212 — Quatre appliques à trois lumières formées de rocailles, en ancienne porcelaine de Saxe; branchages en bronze garnis de fleurettes en porcelaines diverses.

Haut., 32 cent.

1213 — Quatre groupes en ancienne porcelaine de Saxe : les Saisons, sous les traits de personnages et d'enfants en tenant les attributs.

Haut., 28 cent.

1214 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe : Vénus assise sur un tertre fleuri et portant l'Amour debout sur elle.

Haut., 20 cent.

1215 — Potiche avec couvercle en ancienne porcelaine de Saxe, ornée de deux grandes réserves à sujets galants séparées par des branches de fleurs, sur fond vert. Même décor sur le couvercle.

Haut., 39 cent.

1216 — Deux candélabres à deux lumières en bronze doré. Ils sont ornés chacun d'une statuette de femme nue en ancienne porcelaine de Saxe, personnifiant l'une la Vue, l'autre le Toucher.

Haut., 33 cent.

1217 — Deux chiens griffons assis, en ancienne porcelaine de Saxe. Terrasses en bronze doré du temps de Louis XV.

Haut., 19 cent.

1218 — Gros oiseau sur son nid, en ancienne porcelaine de Saxe: base en bronze à rocailles et fleurs.

Larg., 30 cent.

1219 — Grand groupe : Vénus, nue, assise sur un tertre, contemple Adonis, également nu, debout auprès d'elle, accompagné de son chien. Terrasse à rocailles. Porcelaine de Saxe. Socle en bronze doré.

Haut., 46 cent.

1220 — Écritoire en ancienne porcelaine de Saxe, formée d'une terrasse fleurie supportant deux godets maintenus par des rocailles et des feuillages. Elle présente également un porte-lumière simulant un tronc d'arbre et deux figurines : jeune femme assise tendant les bras pour recevoir une fleur que lui lance un jeune homme.

Haut., 26 cent.; larg., 36 cent.

1221 — Deux corbeilles ovales à bords découpés et anses surélevées, décorées, au fond, de petits sujets : bergère avec moutons et chèvres. Baguettes enguirlandées en couleurs, rocailles et dentelles en dorure au pourtour. Ancienne porcelaine de Saxe.

Larg., 36 cent.

1222 — Écritoire en ancienne porcelaine de Saxe : plateau contourné à rocailles, supportant un candélabre à trois lumières avec statuette de femme tenant un vase. Deux figurines de petits Chinois accroupis forment récipient à poudre et encrier; deux petites corbeilles simulant des fleurs et un récipient à ouverture double, à rocailles en vert et treillis en dorure, complètent cet ensemble.

Larg., 37 cent.

1223 — Deux écuelles avec couvercles et présentoirs en ancienne porcelaine de Saxe, décorées de réserves à paysages maritimes animés, sur fond à vannerie, gaufré sous couverte, semé de myosotis. Anses à branchages, et boutons de couvercles formés d'une fleur.

Haut., 14 cent.

1224 — Quatre statuettes en ancienne porcelaine de Saxe : les Quatre Parties du monde, disposées sur des tertres, au pied d'arbustes à fleurettes d'anciennes porcelaines variées. Socles en bronze.

Haut., 30 cent.

1225 — Écuelle avec couvercle et présentoir, en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de réserves à sujets galants en camaïeu carmin sur fond bleu turquoise. Anses à branchages ; bouton de couvercle en forme de rose.

Haut., 13 cent.

1226 — Écuelle avec couvercle et présentoir, en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de fleurs et sujets galants dans des parcs. Anses à branchages fleuris ; bouton de couvercle en forme d'œillet.

Haut., 13 cent.

1227 — Écuelle avec couvercle et présentoir, en ancienne porcelaine de Saxe, décorée de sujets chinois. Rinceaux dorés.

Haut., 12 cent.

1228 — Écuelle avec couvercle et présentoir, en ancienne porcelaine de Saxe ; décor de personnages dans des paysages.

Haut., 13 cent.

1229 — Écuelle avec couvercle et présentoir à bord festonné et marli partiellement ajouré : ancienne porcelaine de Saxe. Réserves ornées d'oiseaux sur fond imbriqué rose. Anses à branchages, bouton de couvercle formé d'une fraise.

Haut., 14 cent.

1230 — DEUX CORNETS en ancienne porcelaine de Saxe, décorés en ronde bosse chacun d'un enfant personnifiant, l'un l'Été, l'autre l'Automne, ainsi que de branches fleuries, de pampres, de gerbes de blé et d'oiseaux. Bases en bronze doré à rocailles.

Haut., 37 cent.

1231 — BOÎTE rectangulaire, formée de plaques d'ancienne porcelaine de Saxe décorées de paysages: vues de châteaux, fortifications, etc. Monture en or.

Larg., 8 cent.



N° 1235.

1232 — STATUETTE de jeune femme debout, le bras gauche étendu, le corps en partie recouvert d'une draperie. Terrasse à fleurs en ronde bosse. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 38 cent.

1233 — DEUX FLAMBEAUX en ancienne porcelaine de Saxe, composés de rocailles feuillagées et décorées de fleurettes et petits bouquets de fleurs.

Haut., 25 cent.

1234 — PLATEAU rond à bord festonné, en ancienne porcelaine de Saxe, orné de petits branchages fleuris en ronde bosse, au bord, et sur quatre pieds reliés par des rinceaux fleuris et ajourés. Décor de semis de fruits, fleurs, etc.

Diam., 29 cent.

1235 — Cartel porte-montre, sur socle mobile, en ancienne porcelaine de Saxe, composé de rocailles et grosses feuilles, et orné de petits paysages à sujets de chasse, d'une tête de cerf et d'une large coquille ajourée.

Hauteur totale, 32 cent.

1236 — Miroir dans un cadre en porcelaine de Saxe-Marcolini, composé de rocailles ornées de fleurs et de feuillages en ronde bosse. Une couronne surmonte le fronton et laisse échapper des branchages en fleurs.

Haut., 60 cent.; larg., 40 cent.

1237 — Deux vases en ancienne porcelaine d'Allemagne, décorés de guirlandes de fleurs et de rocailles. Ils sont munis chacun de deux anses, et les bords des goulots sont évasés et festonnés.

Haut., 21 cent.

1238 — Pendule en bronze doré et ancienne porcelaine d'Allemagne, à mouvement supporté par six colonnettes. Elle est ornée d'un groupe : enfants dansant ; de cinq figurines, trois petits bustes et six petits vases à flammes. Cadran signé : *Corniquet, f^b St Honoré.*

Haut., 64 cent.; larg., 36 cent.

1239 — Deux candélabres à deux lumières en bronze doré, à décor de dragons et branchages ; terrasses ornées de deux figurines d'enfants : le petit forgeron et le petit tonnelier, en ancienne porcelaine de Hœchst.

Haut., 24 cent.

1240 — Coupe à deux anses, sur piédouche, avec couvercle et présentoir en porcelaine de Vienne. Décor de médaillons allégoriques, frises à chimères et rinceaux, etc., en couleurs et dorure.

Hauteur totale, 24 cent.

1241 — Buste, grandeur petite nature, en ancien biscuit : personnage, la tête légèrement tournée vers la droite, portant les cheveux longs bouclés, et vêtu d'une cuirasse laissant voir la chemise et recouverte d'une draperie.

Haut., 44 cent.

1242 — Groupe en ancien biscuit : Vénus debout, appuyée à un rocher et essayant du doigt la pointe d'une flèche que lui réclame l'Amour.

Haut., 32 cent.



N° 1245.

1243 — Grand groupe en biscuit, composé de quatre nymphes et supportant une coupe en cuivre doré, à feuillages et godrons. Base en bronze doré à feuillages. Commencement du XIXe siècle.

Hauteur totale, 70 cent.

1244 — Cabaret solitaire en ancienne porcelaine dure de Paris, fabrique du Pont-aux-Choux, composé d'un plateau carré à bords ajourés, d'une théière et d'un sucrier avec couvercles, d'un pot à lait, d'une tasse et d'une soucoupe. Décor de sujets champêtres.

Largeur du plateau, 22 cent.

1245 — Deux vases sur piédouches en porcelaine dure du temps de Louis XVI, décorés de réserves : paysages animés et oiseaux sur fond rose à œils-de-perdrix. Guirlandes en relief et dorées, rattachées par des nœuds de rubans. Montures en bronze doré : amours à corps terminés en feuillages, et bases.

Haut., 61 cent.

1246 — Deux grands vases en porcelaine dure, du commencement du xix[e] siècle, à décor de compositions de style chinois, en dorure sur fond bleu. Bases à trois chimères adossées, en bois sculpté et peint bleu et or, de même époque.

Hauteur totale, 1 m 80.

1247 — Deux cache-pots en ancienne porcelaine de Capo di Monte, décorés de guirlandes de fleurs et d'attributs de jardinage. Anses à mascarons.

Haut., 20 cent.

1248 — Deux statuettes en ancienne porcelaine de Chelsea : berger tenant un mouton ; bergère portant des fruits et des fleurs.

Haut., 23 cent.

1249 — Très fort lot de fleurettes d'anciennes porcelaines variées.

1250 — Deux petits vases en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, décorés de fleurs sur fond bleu clair, gravé sous couverte. Montures à rocailles en bronze doré.

Haut., 27 cent.

1251 — Deux cornets en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, renflement médian et décor en relief d'oiseaux, vases fleuris, branchages, etc.

Haut., 36 cent.

1252 — Cornet en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, décoré de cavaliers et personnages.

Haut., 44 cent.

1253 — Vase-balustre décoré de rinceaux fleuris en bleu et d'inscriptions. Ancienne porcelaine de Chine.

Haut., 66 cent.

1254 — Deux potiches avec couvercles, en ancienne porcelaine de Chine, présentant l'une une troupe de guerriers, l'autre un combat de cavaliers.

Haut., 35 cent.

1255 — Deux cache-pots en ancienne porcelaine de Chine, à anses têtes de chimères et décor de branchages fleuris ; ayant fait partie du service de la Pompadour.

Haut., 19 cent.

1256 — Deux grands cornets à renflement médian, en ancienne porcelaine de Chine, décorés en bleu de fleurs dans des compartiments.

Haut., 63 cent.

JADES, CRISTAUX DE ROCHE, &c.

DE LA CHINE

1257 — Vase-balustre avec couvercle, en jade gris de la Chine : décor de petites anses ajourées, oiseaux et arbustes en fleurs en relief. Socle en bois dur ajouré, incrusté de métal.

Haut., 19 cent.

1258 — Vase-balustre en jade gris de la Chine, décoré en ronde bosse d'un dragon, d'un oiseau et de plantes fleuries. Petites anses plates ajourées.

Haut., 16 cent.

1259 — Petit vase avec présentoir oblong, en jade blanc de la Chine; le vase est décoré de larges feuilles et rinceaux en léger relief; le présentoir est muni en son centre d'un socle adhérent, avec dragons en relief, placés au fond et de chaque côté.

Larg., 15 cent.

1260 — Vase avec couvercle, en jade gris de la Chine, de forme aplatie et décoré en bas-relief de personnages et animaux, pagode et arbustes.

Haut., 23 cent.

1261 — Grand vase-balustre avec couvercle en jade gris verdâtre de la Chine, muni de deux anses cylindriques au col et décoré de personnages, arbustes, rinceaux, etc., en bas-relief. Bouton de couvercle formé d'un dragon en ronde bosse.

Haut., 37 cent.

1262 — Pitong en jade gris de la Chine, décoré en haut-relief de personnages, d'animaux et d'habitations dans des paysages. Pied rond en bois ajouré.

Hauteur du pitong, 138 millim.

1263 — Vase-balustre aplati avec couvercle en jade vert de la Chine, décoré de branchages fleuris en haut-relief et muni de deux petites anses ajourées prises dans la masse.

Haut., 33 cent.

1264 — Palmier sur terrasse à rocailles, en bronze doré avec fruits et animaux en jade vert, sardoine, etc., de la Chine.

Haut., 34 cent.

1265 — Deux aiguières avec renflement médian, en jade vert de la Chine; anse-lézard, anneau mobile, lézard en ronde bosse et lambrequins. Socle en bois.

Haut., 28 cent.

1266 — Trois groupes en jade gris de la Chine : la Trinité taoïque. Double socle en bois.

Haut., 28 cent. et 25 cent.

1267 — Petit vase-balustre aplati, avec partie médiane saillante, à décor de feuillages; rangées de fleurettes en relief et incrustées chacune d'une pierre de couleur. Jade gris de la Chine. Socle en ivoire teint.

Haut., 15 cent.



N° 1266.

1268 — Coupe avec bec en jade gris de la Chine, munie de deux anses à chauves-souris et rinceaux ajourés et avec ornement, formant poignée, placé à la partie supérieure. Elle est accompagnée d'un pinceau à manche de jade gris également, et décoré d'un animal en relief. Pied en bois.

Larg., 19 cent.

1269 — Petit écran de forme contournée, en jade vert émeraude de la Chine, chimère, rochers fleuris et bambous. Support en bois dur découpé à jour.

Hauteur de l'écran, 11 cent.
Largeur de l'écran, 14 cent.

1270 — Vase de forme contournée, en jade vert de la Chine : animaux chimériques et flots de la mer en relief; base à tête de dragon Socle en bois forme feuille, avec inscription au revers.

Haut., 18 cent.

1271 — Boite avec couvercle, en jade gris de la Chine, divisée intérieurement en quatre compartiments et décorée extérieurement d'incrustations d'or : branchages feuillagés.

Larg., 8 cent.

1272 — Vase avec couvercle surmonté d'une chimère et accosté d'un vase plus petit, d'un oiseau et de branchages; cristal de roche. Travail chinois.

Haut., 20 cent.

1273 — Vase-balustre avec couvercle en cristal de roche améthyste, décoré de plantes aquatiques et d'insectes en relief. Travail chinois. Socle en bois.

Haut., 26 cent.

1274 — Petit vase avec couvercle en cristal de roche teinté rose artificiellement, muni d'anses à têtes chimériques et décoré d'entrelacs. Travail chinois.

Haut., 115 millim.

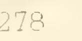
1275 — Deux statuettes de personnages chinois debout, en ambre, Travail chinois.

Haut., 23 cent.

1276 — Vase en bronze, décoré d'un lambrequin à motifs irréguliers et porté par trois animaux. Ancien travail chinois.

Haut., 38 cent.



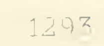


1278

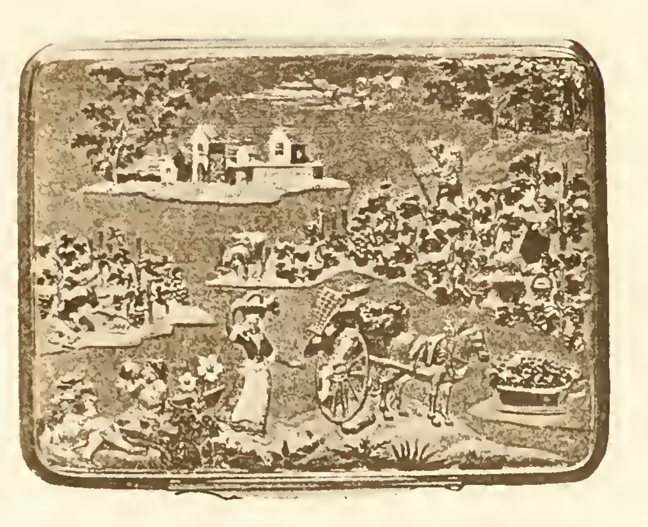


1288





1293









OBJETS DE VITRINE

1277 — Boite oblongue en or ciselé; le couvercle présente une scène de vendanges partiellement émaillée sur fond amati. Le reste de la pièce offre des vues de parcs dans des réserves contournées et à fond également amati. Époque Régence.

Haut., 3 cent.; larg., 8 cent.

1278 — Boite ovale en or, partiellement émaillé en plein, à décor de sujets de style chinois en grisaille sur fond rose. Encadrements de rocailles. Poinçons de Brichard, sous-fermier des droits de marque. Année 1761-62. Époque Louis XV.

Haut., 30 millim.; grand diam., 55 millim.

1279 — Drageoir de forme contournée, en or ciselé, décoré d'allégories et d'amours sur le couvercle et le dessous. Pourtour à rocailles. Sur la gorge, le nom : *Gouers à Paris*. Époque Louis XV.

Larg., 9 cent.

1280 — Boite rectangulaire formée de panneaux peints sur émail, à décor de compositions de style chinois. Monture à cage en argent gravé. Époque Louis XV.

Haut., 4 cent.; larg., 8 cent.

1281 — Boite rectangulaire, composée de plaques en ancienne porcelaine tendre de Vincennes, ornées d'oiseaux et de fleurs. Monture à cage en or à rocailles ; elle est doublée d'or et porte sur la gorge le nom : *Sageret à Paris*. Époque Louis XV.

Haut., 30 millim.; larg., 65 millim.

1282 — Boite rectangulaire en émail de Saxe, à sujets galants dans la campagne. Monture en or à rocailles. Poinçons de Brichard, sous-fermier des droits de marque. Année 1760-61. Époque Louis XV.

Haut., 35 millim.; larg., 80 millim.

1283 — Montre à répétition en or de couleur, décorée d'une hotte avec fruits et légumes. Poussoir enrichi d'une rose. Mouvement signé : *Argand. Paris.* Époque Louis XV.

Diam., 58 millim.

1284 — Figurine en bois sculpté : le roi David jouant de la harpe. Époque Louis XV.

Haut., 9 cent.

1285 — Boite ovale en or gravé ; sur le couvercle, peinture sur émail ; portrait d'homme en buste, vêtu d'un habit. Poinçons de Prévost, adjudicataire des droits de marque, 1762-1768. Époque Louis XV.

Grand diam., 85 millim.

1286 — Montre à répétition, en or émaillé en plein, à sujet de chasse. Mouvement de *J.-Baptiste Baillon, à Paris.* Poinçons de Brichard, sous-fermier des droits de marque. Année 1756-57. Époque Louis XV.

Diam., 45 millim.

1287 — Navette en or partiellement émaillé, fond bleu, bordure à feuilles et fleurs sur champ amati. Poinçons d'Alaterre, adjudicataire des droits de marque. 1768-1774. Fin de l'époque Louis XV.

Larg., 13 cent.

1288 — Boite rectangulaire, formée de plaques d'agate blanche sur lesquelles sont appliquées des fleurs exécutées en jaspe, sardoine, lapis, etc. Monture à cage en or à rocailles et fleurs. Milieu du xviiie siècle.

Haut., 4 cent. ; larg., 9 cent.

1289 — Nécessaire, composé de plaques d'agate dans une monture en or ciselé à rocailles, fleurs et animaux. Devise émaillée à la gorge. Ustensiles à l'intérieur. Milieu du xviiie siècle.

Haut., 55 millim. ; larg., 45 millim.

1290 — Montre de voiture à double-boîtier en cuivre ajouré et doré et à cadrans multiples. Sur la cuvette, peinture sur émail : enfant et tourterelle. Signée : *Williamson, London.* xviiie siècle.

Diam., 17 cent.

1291 — Béquille de canne en agate, nacre et or à rocailles. XVIIIe siècle.

Larg., 11 cent.

1292 — Boite simulant un tabouret et décorée de fleurs, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres. Monture à charnière en or de couleur ciselé, enrichie de diamants.

Haut., 5 cent.

1293 — Boite ronde ouvrant à charnière, en or partiellement émaillé. Fond vert, bordure et montants à feuilles et fleurs sur champ amati. Sur le couvercle, médaillon rapporté peint sur émail : jeune femme et amour. Époque Louis XVI.

Diam., 6 cent.

1294 — Miniature ovale : portrait de femme, en corsage bleu décolleté, les cheveux bouclés ornés de perles. Époque Louis XVI. Cadre en bois.

Grand diam., 55 millim.

1295 — Boite à mouches, décorée en rouge au vernis ; incrustations et garnitures d'or à entrelacs et guirlandes. Sur le couvercle, médaillon peint sur émail : la Fileuse. Compartiments à l'intérieur. Époque Louis XVI.

Haut., 3 cent. ; larg., 6 cent.

1296 — Boite en forme d'œuf, en or émaillé bleu avec zone au milieu, rosaces à chaque extrémité, ornées de rinceaux en émaux de couleur sur champ amati. Devise à la gorge. Époque Louis XVI.

Haut., 65 millim.

1297 — Boite ovale ouvrant à charnière, formée de plaques de nacre montées à cage en or, et sur lesquelles sont appliqués de petits bas-reliefs également en or, présentant des jeux d'amours. Intérieur doublé d'or. Époque Louis XVI.

Grand diam., 8 cent.; petit diam., 6 cent.

1298 — Boite à musique, de forme ovale, en or de couleur ciselé, à décor de compartiments d'instruments de musique, sur champ amati, séparés par de petits pilastres. Le dessus présente, sur fond partiellement émaillé bleu, un petit automate : danseuse de corde. Époque Louis XVI.

Grand diam., 75 millim.; petit diam., 60 millim.

1299 — Miniature ovale : jeux de paysans au bord d'une mare ; composition de nombreux personnages auprès d'une chaumière. École de Van Blarenberghe.

Haut., 45 millim.

1300 — Boite à mouches en or partiellement émaillé, fond bleu semé de fleurettes ; bordure de petites feuilles en émail, sur champ amati. Sur le couvercle, médaillon peint sur émail, à sujet galant. Compartiments à l'intérieur. Double fond dessous. Époque Louis XVI.

Haut., 2 cent.; larg., 5 cent.

1301 — Miniature ronde : jeune femme vue à mi-corps, vêtue de blanc, des fleurs dans les cheveux et écrivant sur un tronc d'arbre. Époque Louis XVI. Cadre en or et argent.

Diam., 7 cent.

1302 — Boite à mouches rectangulaire en or de couleur ciselé ; sur le couvercle, attributs de l'Amour. Semis de pois sur le reste de la pièce, cordons de petits globes en bordure. Compartiments, miroir et petit blaireau à l'intérieur. Poinçons de Fouache, régisseur des droits de marque. Année 1779-80. Époque Louis XVI.

Larg., 55 millim.

1303 — Flacon en cuivre émaillé orné de deux médaillons en couleurs : la jeune mère ; jeune femme tenant un oiseau perché sur sa main. Fond jaune. Base, collerette et bouchon en or de couleur ciselé ; ce dernier décoré de deux petits bustes de femmes peints sur émail. Époque Louis XVI.

Haut., 9 cent.

1304 — Miniature ovale : portrait de femme en buste, les cheveux poudrés, vêtue d'un corsage violet décolleté. Par Bornet. Signée. Époque Louis XVI.

Grand diam., 60 millim.; petit diam., 45 millim.

1305 — Miniature ovale : portrait d'enfant, les cheveux longs, vêtu d'un habit mauve avec cordon de l'Ordre du Saint-Esprit en sautoir. Cadre en bois sculpté : armes de France et de Navarre, draperies fleurdelysées, trophées, etc. En bas, l'inscription : *Louis XVII, roi de France et de Navarre, né à Versailles le .... mars 1783.* Fin du XVIIIe siècle.

Haut. totale, 24 cent.; larg. totale, 20 cent.

1306 — PEINTURE ovale sur émail : portrait de femme, les cheveux retombant sur les épaules et retenus par un cercle d'or rehaussé de pierreries. Une draperie rouge recouvre une épaule et une partie de la poitrine. Fin du XVIIIe siècle. Cadre en velours et bronze doré.

Grand diam., 11 cent.; petit diam., 9 cent.

1307 — PEINTURE ovale sur émail : portrait de femme vue de face, les cheveux bouclés, ornés de perles et retombant sur les épaules nues. Une draperie verte et la chemisette laissent un sein à découvert. Signée : *Kanz*. Fin du XVIIIe siècle. Cadre en velours et bronze doré.

Grand diam., 11 cent.; petit diam., 9 cent.

1308 — BOITE en forme de lanterne hexagone et à deux compartiments. Émail sur cuivre à fleurs sur fond blanc et avec devise. Monture en or. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 75 millim.

1309 — CARNET en or émaillé enrichi de demi-perles, fond bleu et cordons de petites feuilles. L'un des plats contient une montre et l'autre présente une fillette jouant de la harpe. A l'intérieur, un portrait de femme peint sur émail et un miroir. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 85 millim.; larg., 55 millim.

1310 — BOITE ronde en or émaillé : sur le couvercle, un vase de fleurs entouré d'une bordure multiple; le pourtour et le dessous présentent des cordons de feuilles et de guirlandes sur fond bleuté. Travail allemand. Fin du XVIIIe siècle.

Diam., 9 cent.

1311 — MINIATURE ronde : portrait de femme en buste, les cheveux frisés, vêtue d'un corsage blanc décolleté. Fin du XVIIIe siècle. Cercle d'argent doré.

Diam., 6 cent.

1312 — POIGNÉE D'ÉPÉE en or partiellement émaillé : d'un côté, les armes d'Angleterre, des trophées et un monogramme ; de l'autre, un sujet allégorique et des armoiries. La coquille présente une inscription anglaise, relatant que cette épée fut offerte par l'île de Saint-Vincent au major Peter Hunter en 1797. Poinçons de Londres. Année 1797-98.

Haut., 17 cent.

1313 — Deux miniatures rectangulaires : portraits d'hommes, l'un vêtu d'un manteau drapé, l'autre d'une tunique. Signées : *Linnel.* Commencement du XIX[e] siècle. Cadres en cuivre.

Haut., 12 cent. et 13 cent.; larg., 9 cent. et 10 cent.

1314 — Grosse montre à répétition en or ciselé et partiellement émaillé : cuvette en cristal laissant voir un sujet automate à cinq personnages sonnant des cloches. Commencement du XIX[e] siècle.

Diam., 65 millim.

1315 — Grande miniature rectangulaire : portrait de jeune femme assise dans un fauteuil auprès d'une fenêtre. Elle est vêtue d'une robe verte décolletée et tournée de trois quarts. Sur le bras du fauteuil, une draperie rouge. Époque Restauration. Encadrée.

Haut., 18 cent.; larg., 13 cent.

1316 — Grosse broche en forme d'aigle luttant avec un serpent. Brillants, roses et émeraudes; monture en or et argent.

Haut., 7 cent.

1317 — Petite montre et crochet, pavés de roses; monture d'or.

Long., 5 cent.

1318 — Étui porte-tablettes en or et émail, à sujet de style antique, en grisaille. Fonds orangé et bleu.

Haut., 9 cent.

1319 — Coupe en lapis de forme lobée et sur piédouche. Monture en or enrichie de pierreries et composée de deux anses sirènes, et de deux dauphins enroulés reliant la base à la coupe.

Avec coupe en jaspe également lobée.

Haut., 14 cent.; larg., 19 cent.

1320 — Bracelet composé de cinq plaques d'émeraudes gravées et montées or. Travail oriental.

Long., 21 cent.

ÉVENTAILS

1321 — Éventail à monture de nacre ajourée et sculptée, à personnages, oiseaux, trophées, etc. Sur la feuille : le concert dans un parc; personnages richement vêtus au premier plan; collation et cours d'eau avec passeur au second plan. Fond de paysage. Au revers, personnages faisant également de la musique. Commencement de l'époque Louis XV.

Long., 30 cent.

1322 — Éventail à monture de nacre, ornée de personnages en dorure. Sur la feuille, cortège allégorique à l'hymen. Au revers, femme assise et amour. Époque Louis XV.

Long., 27 cent.

1323 — Éventail à monture de nacre ajourée, peinte et dorée, à personnages, rocailles et fleurs : Vénus étendue et Adonis lui offrant une rose; amours et chien. Époque Louis XV.

Long., 29 cent.

1324 — Éventail à monture de nacre ajourée et dorée, à personnages, moutons et rocailles. Sur la feuille : sujet galant et danse de jeunes filles. Époque Louis XV.

Long., 27 cent.

1325 — Éventail à monture de nacre ajourée et dorée : berger et bergère, rocailles et fleurs. Sur la feuille, sujet mythologique, à personnages et guerriers. Époque Louis XV.

Long., 32 cent.

1326 — Éventail à monture de nacre ajourée et dorée, à personnages et rocailles. Sur la feuille : scène de sacrifice. Époque Louis XV.

Long., 30 cent.

1327 — Éventail à monture de nacre ajourée et dorée, à personnages : Vénus, Vulcain et amours; panaches enrichis de roses. Sur la feuille : bergers, bergères, enfants, chiens, moutons; paysage avec rivière. Revers à sujet galant. Époque Louis XV.

Long., 27 cent.

1328 — Éventail à monture de nacre ajourée, peinte et dorée. Sur la feuille : chasseur jouant de la flûte aux pieds d'une bergère. Époque Louis XV.

Long., 29 cent.

1329 — Éventail à monture d'écaille brune ajourée et dorée, à personnages, quadrillés, entrelacs et amours. Sur la feuille : scène galante avec enfants, moutons, volatiles, fleurs et fruits. Fin de l'époque Louis XV.

Long., 27 cent.

1330 — Éventail à monture d'ivoire, décoré au vernis à personnages dans des réserves, panaches en nacre gravée. Sur la feuille, sujet mythologique. Au revers, Flore et Zéphyr. xviiie siècle.

Long., 29 cent.

1331 — Éventail en ivoire décoré au vernis ; au centre, concert dans un parc ; de chaque côté, paysage avec rivière et parc avec personnages. Au revers : sujet allégorique. xviiie siècle.

Long., 20 cent.

OBJETS VARIÉS

RAPES, ORFÈVRERIE

1332 — Rape a tabac en buis sculpté : médaillons à quadrillés, rinceaux feuillagés, coquilles, imbrications, etc. xviiie siècle.

Long., 17 cent.

1333 — Rape a tabac en buis sculpté : la Mort, Amour, Mercure et démon. xviiie siècle.

Long., 19 cent.

1334 — Rape a tabac en buis sculpté : mascaron avec oiseau ; personnage écrivant, rocailles, etc. xviiie siècle.

Long., 21 cent.

1335 — Rape a tabac en buis sculpté sur une face : écusson d'armoiries timbré d'une couronne de duc et soutenu par deux lions; clés croisées entre deux fleurs de lys. xviiie siècle.

Long., 20 cent.

1336 — Grande rape a tabac en buis sculpté : écusson d'armoiries timbré d'une couronne de comte, cartouche avec date : *1718*, et rinceaux feuillagés. xviiie siècle.

Long., 46 cent.

1337 — Grande rape a tabac en buis sculpté : mascarons barbus et à coquille, emblèmes de corporation, avec inscription et fleurs de lys, fleurs, etc. xviiie siècle.

Long., 42 cent.

1338 — Grande rape a tabac en buis sculpté et doré : écusson d'armoiries fleurdelysé, amours, trophées d'armes, canons, coquille et inscription : *La Marche, soldat de la companie de Menor, régiment de Marsan*. xviiie siècle.

Long., 33 cent.

1339 — Grande rape a tabac en buis sculpté : tête d'animal chimérique, Bacchus debout sur un tonneau, arbustes et large feuille. xviiie siècle.

Long., 36 cent.

1340 — Grande rape a tabac en buis sculpté : prélat et sainte femme, et l'Adoration des Rois Mages. xviiie siècle.

Long., 40 cent.

1341 — Grande rape a tabac en buis sculpté : enfant debout dans des rinceaux feuillagés, avec coquilles et mascarons. xviiie siècle.

Long., 31 cent.

1342 — Trois rapes a tabac variées, en écaille incrustée d'argent. Époque Régence.

Long., 14 cent.

1343 — Rape a tabac en ivoire, ornée d'une peinture : Vénus et Amours. xviiie siècle.

Long., 24 cent.

1344 — Rape a tabac en forme de spatule en ivoire, décorée, en gravure et en noir, d'un écusson d'armoiries et de rinceaux fleuris. xviiie siècle.

Long., 22 cent.

1345 à 1353 — Sous ces numéros, quinze rapes à tabac en ivoire ou os, à décors variés, des xviie et xviiie siècles. Seront divisées.

1354 à 1356 — Douze sifflets variés, en os ou ivoire : bustes de femmes et d'hommes ; dauphin et tête de chien. xviiie siècle. Pourront être divisés.

Hauteur de l'un, 85 millim.

1357 — Coffret recouvert de cuir fauve doré aux fers, à rosaces. xviie siècle.

Haut., 13 cent.; larg., 16 cent.

1358 — Tableau en tapisserie au petit point : Moïse sauvé des eaux ; composition de nombreux personnages ; fond de paysage. Cadre en bois sculpté et doré. Époque Régence.

Haut., 81 cent.; larg., 63 cent.

1359 — Deux socles carrés en bois noir et marqueterie de cuivre et d'écaille, à pieds et moulures en bronze doré. Époque Louis XIV.

Larg., 30 cent.

1360 — Deux médaillons ronds en terre cuite, par *Nini*, signés et datés : portraits de Marie-Antoinette et de Marie-Thérèse. xviiie siècle. Cadres en bois peint noir et doré.

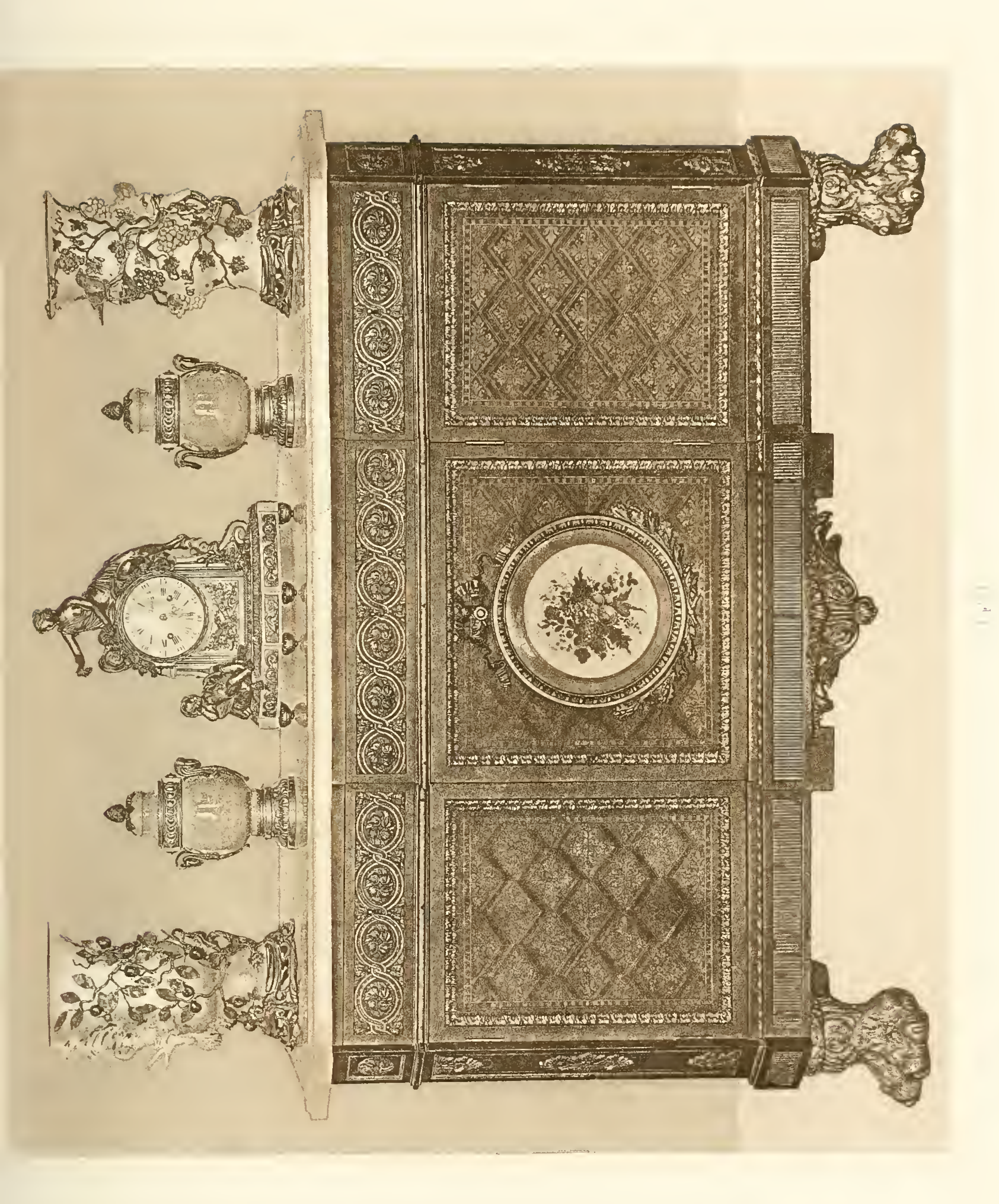
Diam., 10 et 11 cent.

1361 — Miroir biseauté de forme contournée dans un encadrement en argent partiellement doré, orné d'une figurine d'amour tenant une branche porte-lumière. Travail de Naples, année 1739.

Haut., 55 cent.; larg., 38 cent.

1362 — Soupière avec couvercle et plateau en argent, munie de deux anses et décorée de rocailles avec fruit et oiseaux sur le couvercle. Travail d'Amsterdam, milieu du xviiie siècle.

Haut., 27 cent.



1363 — GRANDE FONTAINE-APPLIQUE en argent repoussé. De forme contournée et ornée d'un mascaron, elle repose sur une double volute supportant deux dauphins formant déversoirs et laissant échapper le liquide dans deux coquilles placées au-dessous d'eux. Milieu du XVIII[e] siècle.

Haut., 74 cent.

1364 — QUATRE CANDÉLABRES à trois lumières en argent, composés chacun d'un fût de colonne supportant un vase de flammes. Un aigle, placé sur celles-ci, tient dans ses serres et dans son bec les lumières, lesquelles s'échappent de torches ou de branches de fleurs. Fin du XVIII[e] siècle.

Haut., 55 cent.

SCULPTURES

1365 — STATUE en marbre blanc : Vénus au dauphin. Commencement du XIX[e] siècle. Socle à côtes torses.

Hauteur de la statue, 1 m. 55 ; hauteur du socle, 1 m. 19.

1366 — STATUE en marbre blanc : Vénus accroupie, d'après l'antique.

Haut., 90 cent

1367 — VASQUE ronde moulurée, en marbre, sur pied balustre.

Haut., 1 m. 22 ; diam., 85 cent.

1368 — DEUX VASES en terre cuite, décorés de danses de nymphes.

Haut., 73 cent.

1369 — GROS VASE en granit; guirlandes de fruits et de fleurs, anses à mascarons chimériques, collerette en bronze.

Haut., 1 m. 10.

BRONZES, PENDULES

1370 — Lustre à huit lumières en bronze, à tige composée de quatre motifs contournés entourant un vase simulé. Branches décorées de feuillages et reliées à la tige par des graines. Époque Louis XIV.

Haut., 80 cent.

1371 — Statuette équestre de Louis XIV en empereur romain, couronné de laurier, le sceptre fleurdelysé à la main. Socle en marqueterie de cuivre sur écaille. Fin du XVIIe siècle.

Haut., 78 cent.; larg., 68 cent.

1372 — Deux cache-pots en bronze doré, ornés de lambrequins au culot; bordures à oves et entrelacs; anses relevées. Époque Régence.

Haut., 23 cent.

1373 — Grand régulateur en bois noir garni de bronzes dorés, encadrements, chutes, appliques, bas-relief aux armes de France et avec petit buste de Louis XV. Cadran signé : *Alexandre Robert*. Époque Régence.

Haut., 2 m. 47.

1374 — Pendule à mouvement porté par un tronc d'arbre en bronze doré du temps de Louis XV; celui-ci est placé sur une base à rocailles également en bronze doré et de même époque, supportant, en outre, une statuette de bergère assise, en ancienne porcelaine de Saxe. Fleurettes d'anciennes porcelaines variées.

Haut., 30 cent.; larg., 25 cent.

1375 — Cartel en bronze doré, composé de rocailles, de branches de laurier, de fleurs et surmonté d'une figurine d'amour. Cadran signé : *Valtrin à Paris*. Époque Louis XV.

Haut., 90 cent.

1376 — Grande pendule en bronze patiné et doré, à mouvement surmonté d'une statuette de petit Chinois et supporté par une tige de palmier soutenue par deux autres Chinois. Large base ajourée à fleurs et rocailles. Cadran signé : *Mangeant à Paris*. Époque Louis XV.

Haut., 77 cent.



137[illegible]



1479

1377 — Vase en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-Lung, à quatre faces ajourées avec branchages en ronde bosse sur deux faces. Collerette et base à rocailles en bronze doré du temps de Louis XV.

Haut., 24 cent.



N° 1374.

1378 — Pendule sur socle-applique, en bronze ciselé et doré, décorée de branches fleuries et d'attributs de bergerie. Cadran signé : *Van der Cruse. De La Croix à Paris*. Époque Louis XV.

Haut., 50 cent.

1379 — Écritoire en bronze ciselé et doré, munie de nombreux récipients et de deux porte-lumières et décorée de rocailles. Milieu du xviiie siècle.

Larg., 35 cent.

1380 — Très importante garniture de cinq pièces : trois potiches et deux cornets en ancienne porcelaine de Chine émaillée bleu. Ces pièces sont garnies de montures en bronze doré du temps de Louis XV à décor de fleurs et de rocailles, deux des potiches étant montées en aiguières, la troisième en vase avec couvercle ; les cornets sont munis de deux anses adaptées à la collerette.

Hauteur du vase, 40 cent.
Hauteur des cornets, 33 cent.
Hauteur des aiguières, 36 cent.

1381 — Grande écritoire formée d'un plateau en ancienne laque, à paysages chinois sur fond noir, sur lequel reposent trois récipients en porcelaine blanche ; monture décorée de rocailles en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XV.

Larg., 29 cent.

1382 — Paire de chenets en bronze patiné et doré, composés de rocailles sur lesquelles sont placés des animaux combattant : chiens et sangliers. Époque Louis XV.

Haut., 33 cent.

1383 — Deux vases avec couvercles en ancienne faïence de Nevers émaillée bleu ; graine de couvercle, gorge ajourée, anses à feuillages et base en bronze, du temps de Louis XVI.

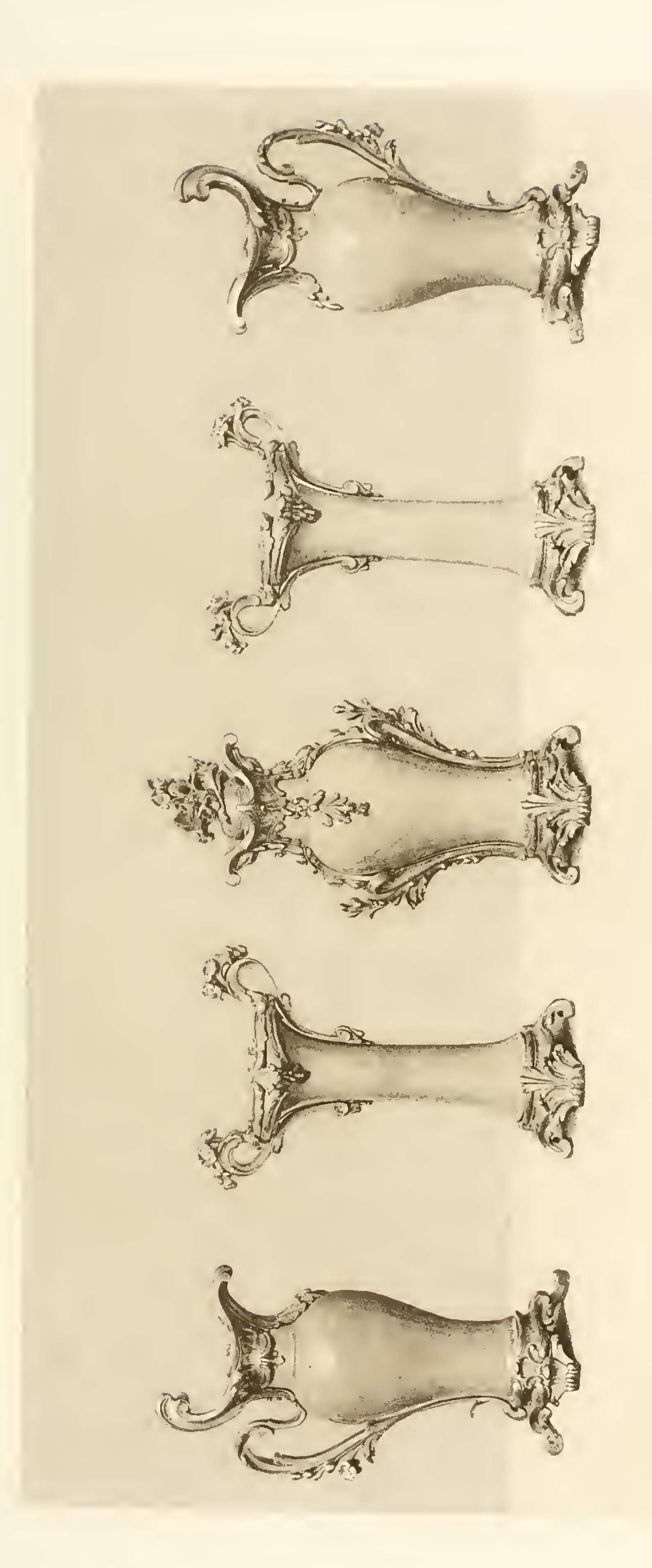
Haut., 28 cent.

1384 — Pendule en bronze doré et marbre blanc, à mouvement surmonté d'une statuette de Vénus sur les nuées et tenant des fleurs. Sur la base, l'amour endormi. Frise de rinceaux. Cadran signé : *Imbert l'aîné, à Paris*. Époque Louis XVI.

Haut., 39 cent.

1385 — Deux candélabres à quatre lumières en bronze ciselé et doré, composés chacun d'une cassolette-trépied à guirlandes et têtes de satyres, d'où s'échappent les branches de lumières formées de volutes reliées par un cercle qui entoure la branche centrale. Époque Louis XVI. Bases en marbre blanc.

Haut., 93 cent.



1386 — Deux appliques à trois lumières en bronze ciselé et doré, surmontées d'un vase enguirlandé et décorées d'une tête de bouc et de feuillages. Époque Louis XVI.

Haut., 58 cent.



N° 1386.

1387 — Deux cassolettes variées en bronze doré et métal bleui, composées chacune d'un amour, du temps de Louis XVI, debout sur des nuées et supportant le brûle-parfums. Bases en porphyre garni de bronzes.

Haut., 25 cent.

1388 — Deux petits vases à panses ovoïdes en ancienne porcelaine dure, à décor d'oiseaux sur des branchages, en réserve, sur fond rose, semé de fleurettes dorées. Montures en bronze doré à collerettes, anses serpents, guirlandes de fleurs et piédouches, du temps de Louis XVI.

Haut., 26 cent.

1389 — Deux vases en ancienne porcelaine du Japon, décorés sur fond bleu à rinceaux dorés, de réserves variées de forme contenant des paysages et des fleurs. Cols, feuillages, anses à guirlandes de lauriers, bases à cannelures et feuilles en bronze doré, du temps de Louis XVI.

Haut., 70 cent.

1390 — Deux simulacres de coupes avec couvercles en ancien céladon gris craquelé de la Chine avec anses carrées, piédouches cannelés, boutons de couvercles en bronze doré d'époque Louis XVI.

Haut., 36 cent.

1391 — Vase en ancien céladon fleuri de la Chine; monture en bronze doré du temps de Louis XVI, composée d'une collerette godronnée, de deux anses, enfants tritons reliés par des guirlandes de lauriers, et d'une base carrée à rosaces portant quatre tortues sur lesquelles repose le vase.

Haut., 34 cent.

1392 — Paire de candélabres à deux lumières, formés chacun d'une statuette en bronze à patine brune : jeune satyre et fillette tenant les branches porte-lumières en bronze doré. Époque Louis XVI.

Haut., 43 cent.

1393 — Thermomètre en bronze ciselé et doré, orné d'une statuette de femme assise tenant un livre et surmonté d'attributs. Époque Louis XVI.

Haut., 48 cent.

1394 — Deux candélabres à huit lumières, en bronze patiné et doré, formés chacun d'une statuette de femme debout, drapée à l'antique et portant sur la tête le bouquet de lumières. Bases en marbre rouge griotte, enguirlandées de pampres. Époque Louis XVI.

Haut., 90 cent.







1395 — Socle carré en bronze doré à décor de cannelures, tores de laurier et grecques. Époque Louis XVI.

Haut., 14 cent.; larg., 31 cent.

1396 — Deux cassolettes simulées, formées chacune d'un corps ovoïde en marbre noir porté par un trépied à têtes de satyres et surmonté d'un motif d'amortissement en bronze doré. Époque Louis XVI.

Haut., 33 cent.

1397 — Lanterne cylindrique en bronze doré à décor de panaches, rubans et petits balustres. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 10; diam., 56 cent.

1398 — Cadre ovale en bronze doré et argent décoré d'amours, têtes de chérubins et guirlandes de fleurs. Époque Louis XVI.

Hauteur totale, 35 cent.

1399 — Vase en porphyre garni de bronzes : anses à serpents enroulés, bouton de couvercle, culot et base feuillagés de l'époque Louis XVI.

Haut., 71 cent.

1400 — Deux petits candélabres à deux lumières en bronze patiné et doré, garnis chacun d'un vase à anses têtes de boucs et à guirlandes de laurier d'où s'échappe le bouquet de lumières. Époque Louis XVI.

Haut., 32 cent.

1401 — Deux appliques à deux lumières en bronze doré, formées chacune de cors de chasse avec rubans et feuilles de chêne. Époque Louis XVI.

Haut., 64 cent.

1402 — Deux appliques à trois lumières en bronze doré, à gaines surmontées d'un vase enguirlandé et portant un enfant nu tenant dans chaque main des guirlandes de feuillages. Époque Louis XVI.

Haut., 54 cent.

1403 — Deux candélabres en bronze patiné et doré, formés chacun d'une statuette d'amour nu tenant deux torches porte-lumières et debout sur une base décorée de foudres. Fin de l'époque Louis XVI.

Haut., 44 cent.

1404 — Deux flambeaux en bronze argenté et doré, composés chacun d'une tige et de trois cygnes sur terrasse à trois pieds à volutes. xviii[e] siècle.

Haut., 17 cent.

1405 — Deux statues en bronze patiné : personnages agenouillés tenant des cornes d'abondance porte-lumières. En partie d'ancien travail italien.

Haut., 1 m. 15; larg., 1 m. 20.

1406 — Deux bustes en bronze à patine brune : Démosthène et Alexandre. Bases en porphyre et bronze doré. Fin du xviii[e] siècle.

Haut., 45 cent.

1407 — Pendule ornée de plaques émaillées en couleurs à sujets allégoriques, décor d'amours, nuages, guirlandes et oiseaux, avec balancier à mascaron en bronze doré. Base en marbre blanc avec frise en bronze doré : jeux d'amours. Cadran signé : *Kinable*. Fin du xviii[e] siècle.

Haut., 67 cent.; larg., 44 cent.

1408 — Deux bouteilles côtelées en ancien céladon gris verdâtre de la Chine, garnies d'ornements d'amortissement contournés et d'une base à rocailles et motifs Louis XV en bronze ciselé et doré.

Haut., 41 cent.

1409 — Vase en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, émaillée bleu; monture en bronze doré à fleurs et rocailles, composée d'une collerette, de deux anses et d'une base.

Haut., 16 cent.

1410 — Deux flambeaux en bronze doré, à décor de cannelures, de rudentures et de feuillages.

Haut., 32 cent.



1389



1371



1384

1411 — Deux flambeaux en bronze ciselé et doré, à décor de guirlandes, cannelures et feuilles.

Haut., 32 cent.

1412 — Deux petits flambeaux cassolettes, en bronze doré, à décor de feuilles, sur trépieds-griffes et bases à oves.

Haut., 20 cent.

1413 — Colonnette en albâtre, chapiteau ionique, base et soubassement en serpentin vert d'Égypte et bronze doré.

Haut., 1 m. 55.

1414 — Petit lustre en cuivre, formé de pendeloques, guirlandes, pyramides en cristal de roche.

Haut., 85 cent.

1415 — Groupe en bronze doré : le Lion amoureux, d'après la fable de La Fontaine ; socle en bois, orné de plaques et médaillons en biscuit à fond bleu et à sujets allégoriques, avec encadrements de bronze. Commencement du xixe siècle.

Haut., 33 cent.

1416 — Deux grands candélabres en bronze patiné et doré, à douze lumières, composés chacun d'une statuette de génie ailé portant au-dessus de la tête le bouquet de lumières, et debout sur une base à quatre faces ornée de couronnes de laurier. Époque du 1er Empire. Socles en acajou.

Haut., 1 m. 25.

1417 — Deux pièces de surtout, formées chacune d'une coupe en cristal portée par une tige s'échappant d'un vase, qu'une statuette de femme ailée enguirlande de fruits. Bases ovales à palmettes. Époque du 1er Empire.

Haut., 48 cent.

1418 — Lustre en bronze doré, à nombreuses lumières, décor de cygnes et palmettes ; pendeloques en cristal. Époque du 1er Empire.

Hauteur environ, 1 m. 75.

1419 — Deux candélabres à cinq lumières, en bronze patiné et doré : figure de femme égyptienne debout, tenant des torches et portant sur la tête le bouquet de lumières ; bases en marbre. Époque du 1er Empire.

Haut., 90 cent.

1420 — Deux candélabres à cinq lumières, en bronze patiné et doré : femme ailée portant le bouquet de lumières sur la tête ; base quadrilatérale à figures et lyres. Époque du 1er Empire.

Haut., 90 cent.

1421 — Pendule en bronze doré et à cadran en forme de fleur, supportée par une figure en bronze patiné de femme ailée debout. Base en bronze doré. Époque du 1er Empire.

Haut., 85 cent.

1422 — Lustre à neuf lumières, en bronze doré et cristaux, décoré de figures d'enfants terminées par des feuillages. Époque du 1er Empire.

Haut., 1 m. 20

MEUBLE DE SALON

EN ANCIENNE TAPISSERIE DE BEAUVAIS

1423 — Très important meuble de salon, composé d'un canapé et de dix fauteuils en bois sculpté et doré, portant la marque : *I. B. Séné* (Jean-Baptiste-Claude Sené, reçu en 1769), et couvert en tapisserie de la Manufacture royale de Beauvais de la fin de l'époque Louis XV. Les dossiers présentent, dans des encadrements de draperies bleues enguirlandées de fleurs et de feuillages, des bergers et des bergères jouant avec des animaux ou faisant de la musique, et se détachant sur fond clair. Les sièges des fauteuils offrent des gerbes de fleurs et celui du canapé, des guirlandes enrubannées, ainsi que des attributs de pastorale et des cornes d'abondance, le tout bordé de fleurs et de feuillages. Manchettes ornées de fleurs.

Largeur du canapé, 2 m. 30.
Largeur d'un fauteuil, 70 cent.













1423

SIÈGES COUVERTS EN TAPISSERIE

1424 — Quatre grands fauteuils à dossiers carrés, en bois doré, couverts en tapisserie du temps de Louis XIV, à grosses fleurs et fruits sur fond blanc.

Larg., 70 cent.

1425 — Deux grands fauteuils à dossiers élevés, en bois sculpté et doré, couverts en tapisserie du temps de la Régence et présentant sur les dossiers un perroquet et un coq, sur les sièges des paysages, le tout encadré d'une large bordure jonchée de grosses fleurs.

Larg., 70 cent.

1426 — Fauteuil en bois sculpté à coquilles et quadrillés, couvert en tapisserie à bouquets de grosses fleurs sur fond gris. Époque Régence.

Haut., 1 m. 10.

1427 — Deux fauteuils en bois sculpté à coquilles, feuillages et quadrillés, couverts en tapisserie à grosses fleurs et feuillages sur les sièges, et fleurs avec perroquet sur les dossiers; fonds jaunes. Époque Régence.

Haut., 1 m. 05.

1428 — Deux fauteuils en bois sculpté à coquilles et feuillages, couverts en tapisserie à grosses fleurs sur les sièges, et chien, perroquet et fleurs avec paysages sur les dossiers. Époque Régence.

Haut., 1 m. 10.

1429 — Deux banquettes en bois doré, couvertes en tapisserie des Gobelins du temps de la Régence, présentant, sur fond bleu quadrillé et à rosaces, deux carquois et un serpent rampant et venant briser une flèche.

Long., 1 m. 17; larg., 45 cent.

1430 — Canapé en bois peint gris, couvert en tapisserie à bouquets de fleurs sur fond jaune. Époque Louis XV.

Larg., 1 m. 58.

1431 — Deux fauteuils en bois sculpté à fleurs, couverts en tapisserie à dessin d'animaux dans des paysages encadrés de grosses fleurs. Époque Louis XV.

Larg., 67 cent.

1432 — Canapé en bois sculpté et doré, couvert en tapisserie du temps de Louis XVI, présentant, sur le dossier, deux personnages occupés à acheter du linge, et, sur le siège, une scène de chasse. Encadrement jaune à guirlandes de fleurs.

Larg., 1 m. 57.

1433 — Deux fauteuils en bois peint blanc et doré, couverts en tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI, à personnages sur les dossiers et animaux sur les sièges, avec encadrements de feuillages et de guirlandes de fleurs sur fond marron.

Larg., 64 cent.

1434 — Quatre fauteuils en bois sculpté, peint blanc et doré, couverts de tapisserie du temps de Louis XVI, à médaillons blancs à fleurs, dans des encadrements à fleurs et rubans sur fond rouge ou jaune.

Haut., 93 cent.

1435 — Trois fauteuils et deux chaises en bois sculpté et doré, couverts en tapisserie en partie du temps de Louis XVI, à décor de bouquets de fleurs sur fond blanc encadré de guirlandes de fleurs et de feuilles.

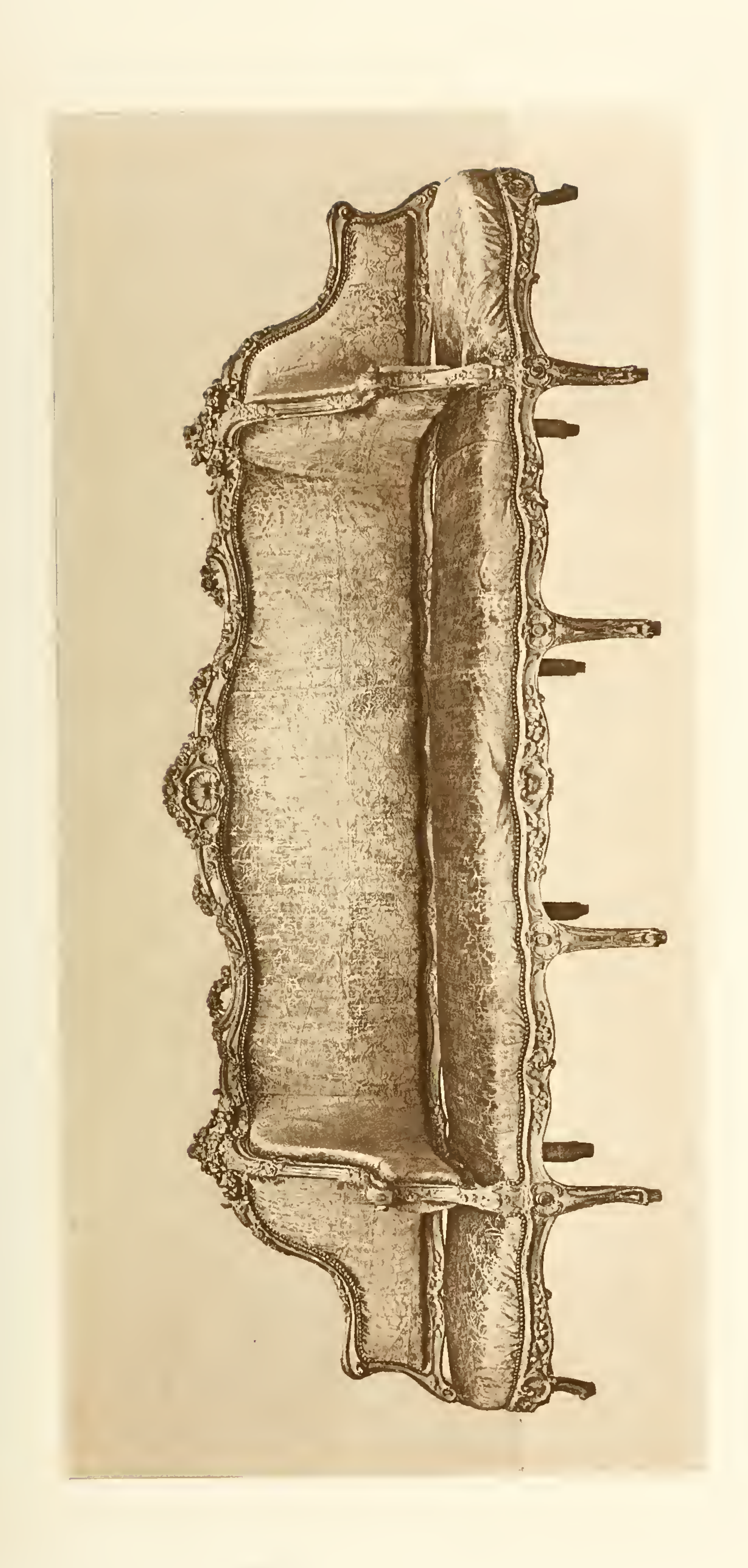
Largeur d'un fauteuil, 62 cent.

1436 — Fauteuil en bois sculpté et doré : siège en tapisserie du temps de Louis XVI, présentant un médaillon bleu à fleurs de lys, se détachant sur fond blanc enguirlandé de fleurs.

Larg., 58 cent.

1437 — Fauteuil en bois sculpté et doré, couvert en tapisserie du XVIIIe siècle, à grosses fleurs et rocailles sur fond blanc.

Larg., 67 cent.



1438 — Banquette en bois doré, couverte en tapisserie du XVIIIe siècle, à grosses fleurs sur fond marron.

Larg., 1 m. 30.

1439 — Fauteuil en bois sculpté et doré, couvert en tapisserie du XVIIIe siècle, présentant des branches de roses sur un treillage à fond gris bleuté.

Larg., 65 cent.

1440 — Six fauteuils en acajou sculpté et partiellement doré, à bras supportés par des sirènes. Ils sont couverts de tapisserie à décor de personnages et animaux, dans des compartiments bordés de fleurs et de feuilles sur fonds jaune et rouge. Époque du 1er Empire.

Larg., 60 cent.

SIÈGES DIVERS

1441 — Six fauteuils à dossiers carrés, en bois sculpté et doré à entrelacs et feuillages, couverts de velours rouge avec applications de broderies de soie et d'argent doré, du temps de Louis XIV.

Larg., 65 cent.

1442 — Canapé et huit fauteuils en bois sculpté et doré du temps de la Régence, sur pieds reliés par un croisillon. Ils sont couverts de soie jaune, avec applications de velours rouge soutaché et broderie à fleurs et rinceaux.

Haut., 1 m. 10.

1443 — Canapé en bois sculpté et doré, à quadrillés et coquilles, du temps de la Régence, couvert en damas rouge.

Larg., 2 mètres.

1444 — Grand et important canapé en bois sculpté et doré, terminé à chacune de ses extrémités par un siège d'angle cintré, décoré de coquilles, guirlandes de fleurs, rocailles, etc., et reposant sur neuf pieds. Il est recouvert de velours frappé rose. Époque Régence. PHOTOGRAPH IN ARCHIVES

Larg., 3 m. 27.

1445 — Petit canapé en bois sculpté et doré à fleurs, couvert en satin gris bleuté du temps de Louis XV, broché à semis de roses et autres fleurettes.

Larg., 1 m. 35

1446 — Deux sièges à X à dossiers mobiles, en bois sculpté et peint gris, du temps de Louis XVI, couverts en velours rouge frappé à fleurettes et médaillons.

Larg., 60 cent.

1447 — Meuble de salon en bois sculpté, peint blanc et doré, à décor de colonnettes cannelées, panaches, rosaces, etc., couvert en soie brochée ornée de médaillons: amours musiciens, autels, oiseaux, draperies, etc., en blanc sur fond bleu pâle. Époque Louis XVI. Il se compose de six fauteuils et quatre chaises.

Largeur d'un fauteuil, 66 cent.

1448 — Canapé et six fauteuils en bois sculpté, peint et doré à moulures et feuillages, couverts en satin broché : amours, sphères, animaux et fleurs, sur fond rouge.

Largeur du canapé, 1 m. 65.

MEUBLES

1449 — Glace dans un cadre en bois doré et glacé; mascaron, bustes de femmes, oiseaux, feuillages, etc. Époque Louis XIV.

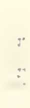
Haut., 1 m. 31; larg., 1 m. 20.

1450 — Bibliothèque vitrée en bois noir à filets de cuivre, garni de bronzes : palmettes, encadrements, mascarons et bordures. Époque Louis XIV.

Haut., 1 m. 60; larg., 1 m. 45.

1451 — Glace dans un cadre en glace, bronze et cuivre doré, surmontée d'un fronton et décorée de mascarons, feuillages, etc. Époque Louis XIV.

Haut., 2 m. 35; larg., 1 m. 13.



1081



1452 — Bibliothèque en bois de placage, ouvrant à deux portes demi-pleines, avec partie supérieure en retrait. Ornements de bronze doré. Epoque Régence.

Haut., 1 m. 95 ; larg., 1 m. 35.

1453 — Commode à deux tiroirs en marqueterie de bois de bout à fleurs. Chutes, encadrements, poignées en bronze. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

Larg., 1 m. 48.

1454 — Secrétaire à abattant et deux portes, en marqueterie de bois de couleurs à dessin de rinceaux : garniture de bronzes dorés, composée d'une frise de larges feuilles, d'encadrements, de motifs d'angle à volutes et de deux appliques en relief : Jupiter lançant la pluie d'or sur Danaë. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 44; larg., 95 cent.

1455 — Petit meuble à deux tiroirs et porte à coulisse en bois de placage. Il est à toutes faces et présente des chutes et des entrées de serrures en bronze. Dessus de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XV.

Haut., 81 cent.; larg., 53 cent.

1456 — Table-coiffeuse en marqueterie de bois de couleurs, décorée de vases et d'attributs. Époque Louis XV.

Larg., 93 cent.

1457 — Table oblongue en marqueterie de bois de couleurs à quadrillés sur toutes les faces; elle est munie d'un tiroir formant bureau et que le dessus mobile démasque en partie. Époque Louis XV.

Haut., 72 cent.; larg., 79 cent.

1458 — Secrétaire à abattant, en laque, à fond noir et décor de paysages de style chinois : chutes en bronze, tablette de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 35; larg., 97 cent.

1459 — Table a coiffer en marqueterie de bois de couleurs à fleurs. Époque Louis XV.

Larg., 1 mètre.

1460 — Armoire à deux portes en bois de placage; elle est ornée de deux panneaux en laque de la Chine, à décor de paysages animés en dorure sur fond noir. Encadrements et écoinçons en bronze doré. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 53; larg., 1 m. 70.

1461 — Table de forme contournée, en marqueterie de bois de bout à fleurs, contenant deux tiroirs et une tablette. Époque Louis XV.

Larg., 76 cent.

1462 — Bureau plat en bois de placage, à quadrillés, contenant trois tiroirs et orné de chutes, écoinçons, poignées de tirage, sabots en bronze doré. Époque Louis XV.

Long., 1 m. 48; larg., 75 cent.

1463 — Trumeau en bois sculpté, peint blanc et partiellement doré, à décor de rocailles, coquilles, quadrillés, etc. Il est muni d'une grande glace et de quatre petites et surmonté d'une peinture à sujet galant. Époque Louis XV.

Haut., 2 m. 75; larg., 1 m. 43.

1464 — Bureau plat en bois de placage, contenant trois tiroirs. Dessus en basane; moulures, chutes, poignées de tirage en bronze doré. Époque Louis XV.

Long., 1 m. 47; larg., 85 cent.

1465 — Commode à deux tiroirs en bois de placage à quadrillés, orné d'encadrements, chutes, entrées de serrures, poignées de tirage en bronze doré. Dessus de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XV.

Haut., 83 cent.; larg., 87 cent.

1466 — Commode de forme contournée, en marqueterie de bois de violette à dessin de quadrillés. Elle est garnie d'encadrements, poignées et entrées de serrures à rocailles et fleurs. Chutes et sabots également à rocailles. Dessus de marbre rouge griotte. Époque Louis XV.

Larg., 1 m. 25; prof., 60 cent.



1454

1467 — Table-coiffeuse en marqueterie de bois de couleurs à dessin d'instruments de musique et d'entrelacs. Le dessus forme abattant et la ceinture contient un tiroir. Époque Louis XV.

Larg., 75 cent.

1468 — Grande table-bureau à trois tiroirs, en bois de placage; entrées de serrures avec poignées, écoinçons, appliques, chutes à rocailles en bronze. Époque Louis XV.

Long., 1 m. 65; larg., 88 cent.

1469 — Table de dame en marqueterie de bois de couleurs à fleurs et quadrillés, formée d'une table de nuit transformée, du temps de Louis XV : le dessus présente un abattant; la porte, à coulisse, masque des tiroirs; pieds cambrés.

Haut., 78 cent.; larg., 60 cent.

1470 — Petit meuble de forme contournée en bois de placage, présentant deux portes, en cuivre ajouré, et trois tiroirs, dont deux revêtus de cuir; à la partie inférieure, deux autres portes simulant des livres. Époque Louis XV. Garniture de bronzes.

Haut., 1 m. 40; larg., 60 cent.

1471 — Petite table à un tiroir de forme contournée, en bois de placage; moulure de bronze doré. Époque Louis XV.

Larg., 67 cent.

1472 — Table de forme contournée, en marqueterie de bois de couleurs; elle contient un tiroir formant bureau et est décorée d'attributs et de branches de laurier. Milieu du xviiie siècle.

Larg., 90 cent.

1473 — Glace dans un cadre en bois sculpté et doré entièrement couvert de rocailles et de fleurs. Milieu du xviiie siècle.

Haut., 2 mètres; larg., 1 m. 23.

1474 — Bureau bonheur-du-jour en bois de placage reposant sur quatre pieds contournés avec tablette d'entrejambes. Il est muni d'un abattant; le corps supérieur ouvre à trois portes et contient trois petits tiroirs. Dessus de marbre brèche d'Alep. Galerie de cuivre, chutes, sabots, encadrements en bronze doré. Fin de l'époque de Louis XV.

Haut., 1 m. 03; larg., 68 cent.

1475 — Meuble de forme contournée, en marqueterie de bois de couleurs à fleurs. La partie supérieure, ouvrant à coulisses et renfermant des casiers et des tiroirs, est séparée par une tablette mobile de la partie inférieure munie de deux portes. Dessus de marbre brèche d'Alep. Signé. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 1 m. 18; larg., 80 cent.

1476 — Bureau à cylindre en acajou, orné d'encadrements à petites feuilles en bronze doré; pieds cannelés, galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

Larg., 1 m. 60.

1477 — Secrétaire droit en marqueterie de bois de couleurs, décoré de trophées, vases, armoiries, tores de laurier et guirlandes de feuillages. Il est orné de plaques en mosaïque de Florence placées sur l'abattant, le tiroir et les deux portes, de chutes, cannelures, cul-de-lampe, encadrements, anneaux de tirage en bronze doré. L'intérieur présente six tiroirs en marqueterie et mosaïque de marbre. Dessus de marbre brèche. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 46; larg., 1 mètre.

1478 — Cartonnier en acajou, garni de bronzes dorés : statuette de femme accompagnée d'un chien, amours enchaînés, chutes, feuillages, encadrements; il contient une pendule de *Sotiau à Paris* et est muni de six cartons. Base à deux portes latérales. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 95; larg., 90 cent.

1479 — Meuble d'entre-deux à hauteur d'appui, à deux portes et deux tiroirs, en acajou; frise à entrelacs et rosaces, encadrements en bronze doré. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 04: larg., 1 m. 20.

1480 — Secrétaire droit à abattant en acajou; encadrements, frise, montants en bronze. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 42; larg., 95 cent.



1471



147

1481 — Important meuble d'entre-deux à hauteur d'appui, à une porte et trois tiroirs, en marqueterie de bois de couleurs présentant des rosaces semées symétriquement entre des bandes chevronnées : sur la porte, une plaque ronde en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à bouquet de fruits; garniture de bronzes dorés composée d'une frise à entrelacs et rosaces, d'encadrements, d'appliques, de baguettes et d'un cul-de-lampe feuillagé. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI. Pieds-griffes rapportés en bronze doré. PHOTOGRAPH IN ARCHIVES

Larg., 1 m. 40; prof., 60 cent.

1482 — Grand bureau plat en acajou, reposant sur huit pieds cannelés, et contenant neuf tiroirs et deux tablettes latérales. Encadrements, rosaces et rudentures en bronze. Époque Louis XVI.

Larg., 2 m. 15.

1483 — Meuble d'entre-deux à hauteur d'appui, en acajou, ouvrant à deux portes et muni de deux tiroirs. Il est orné de quadrillés, rangs de piastres, encadrements, etc., en bronze doré; pieds toupies; tablette de marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 99 cent.; larg., 1 m. 25; prof., 49 cent.

1484 — Bureau à cylindre en acajou, à nombreux tiroirs; encadrements perlés, poignées, etc., en bronze. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

Larg., 1 m. 30

1485 — Console-étagère à côtés cintrés en bois de placage, munie de trois tiroirs; encadrements, chutes en bronze doré; galeries de cuivre; tablettes et dessus de marbre blanc. Signée : *Dautriche*. Époque Louis XVI.

Haut., 92 cent.; larg., 1 m. 32.

1486 — Deux meubles, à hauteur d'appui, à une porte, en ébène et marqueterie de cuivre deuxième partie. Garniture de bronzes dorés : mascarons et chapiteaux feuillagés. Dessus de marbre rouge griotte, etc. Signés : *Levasseur*. (Étienne Le Vasseur, rue du faubourg Saint-Antoine, reçu en 1766.) Époque Louis XVI.

Haut., 92 cent.; larg,, 67 cent.

1487 — Bureau à cylindre, en marqueterie de bois de couleurs, à trophées d'instruments de musique, ustensiles et fleurs: chutes, anneaux de tirage, sabots, etc., en bronze doré. Il est muni de deux tiroirs extérieurs et trois intérieurs. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 1 m. 07; larg., 96 cent.

1488 — Commode demi-lune en acajou, à trois tiroirs et deux portes, garnie d'encadrements, entrées de serrures et anneaux de tirage en bronze doré. Époque Louis XVI.

Larg., 1 m. 30.

1489 — Table rectangulaire en marqueterie de bois de couleurs à fleurs; encadrements de bronze doré. Époque Louis XVI.

Larg., 87 cent.

1490 — Trumeau en bois sculpté, peint blanc et partiellement doré, décoré d'un cartouche, de guirlandes, de baguettes enrubanées, etc. Il est muni d'une glace cintrée, surmontée d'une peinture : l'Abreuvoir. Époque Louis XVI.

Haut., 2 m. 53; larg., 1 m. 40.

1491 — Trumeau en bois sculpté, peint blanc et partiellement doré, à décor de rubans, consoles, feuillages et guirlandes de fleurs. Il est muni d'une glace cintrée, surmontée d'une peinture à sujet de chasse. Époque Louis XVI.

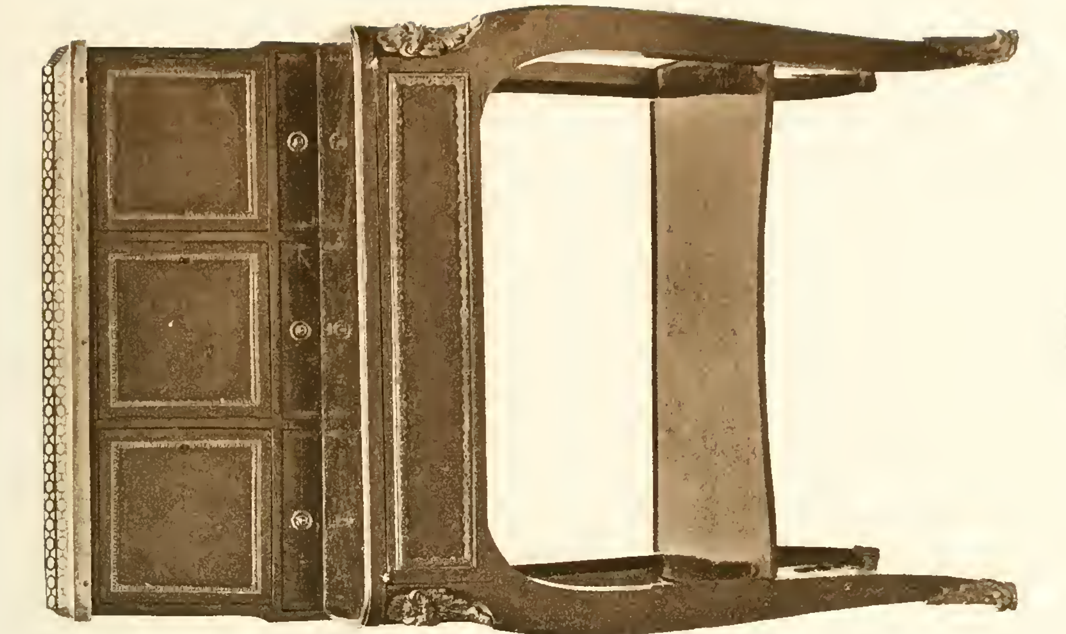
Haut., 2 m. 32; larg., 1 m. 34.

1492 — Trumeau en bois sculpté, peint blanc et doré, à décor de guirlandes de fleurs, cornes d'abondance et rinceaux feuillagés. Il est muni d'une glace cintrée, surmontée d'une peinture à sujet de chasse. Époque Louis XVI.

Haut., 2 m. 82; larg., 1 m. 32.

1493 — Meuble en marqueterie de bois de couleurs, à corps supérieur ouvrant à abattant, et à corps inférieur muni de deux portes et d'une tablette mobile. Il est décoré de bouquets de fleurs. Dessus de marbre brèche d'Alep. Signé : *L. Moreau* (Louis Moreau, rue de l'Échelle). Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 26.; larg., 66 cent.



1494 — Console de forme contournée, en bois sculpté et doré, à ceinture ajourée et reposant sur deux pieds reliés par une traverse cintrée. Tablette de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 12.; larg., 1 m. 08.

1495 — Console de forme contournée, en bois sculpté et doré, sur deux pieds reliés par une traverse cintrée; décor de palmettes, entrelacs, etc. Tablette de marbre. Époque Louis XVI.

Haut., 93 cent.; larg., 1 m. 08.

1496 — Armoire ouvrant à deux portes et composée de panneaux d'ancienne laque de Coromandel, à décor de scènes d'intérieur, personnages, oiseaux et fleurs. Ornements en bronze doré. xviiie siècle.

Haut., 2 m. 55; larg., 1 m. 20; prof., 55 cent.

1497 — Bureau à dos d'âne, muni de deux portes à abattant à la partie inférieure. xviiie siècle.

Haut., 1 m. 07; larg., 1 m. 05.

1498 — Deux glaces en hauteur dans des cadres, du xviiie siècle, en bois sculpté et redoré, à rocailles et fleurs.

Haut., 2 m. 45; larg., 82 cent.

1499 — Chaise a porteurs en bois sculpté et doré à fleurs et rocailles, décorée de panneaux peints à sujets mythologiques sur fond de verdure. Intérieur garni de velours et formant vitrine. xviiie siècle.

Haut., 1 m. 88; larg., 82 cent.

1500 — Deux consoles en bois sculpté et doré du temps de Louis XVI; ceinture à rosaces et entrelacs; pieds cannelés, reliés par un croisillon orné d'attributs de l'Amour. Dessus de marbre.

Haut., 88 cent.; larg., 87 cent.

1501 — Deux chiffonniers à quatre tiroirs, en bois de placage, légèrement contournés et à angles coupés. Pieds carrés. Encadrements, entrées de serrures, etc., en bronze doré. Dessus de marbre blanc. Signés : *I.-G. Sarnier*. Époque Louis XVI.

Haut., 96 cent.; larg., 61 cent.; prof., 41 cent.

1502 — Meuble d'entre-deux à hauteur d'appui, en bois de placage; il ouvre à trois portes surmontées chacune d'un tiroir. Encadrements, grecques et moulures en bronze doré. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 1 mètre; larg., 1 m. 45; prof., 48 cent.

1503 — Secrétaire droit à abattant Louis XVI, en bois de placage, décoré, sur l'abattant, d'une corbeille de fleurs en marqueterie de bois de couleurs; chutes, encadrements, rosaces, entrées de serrures, frises à entrelacs et monogramme en bronze doré. Tablette en marbre blanc, bordée d'une galerie de cuivre.

Haut., 1 m. 40; larg., 82 cent.

1504 — Meuble en acajou à trois corps superposés et sur huit pieds. Les deux corps inférieurs sont munis d'un abattant, de deux portes et deux tiroirs. Le corps supérieur contient des tiroirs et des casiers dissimulés derrière quatre petits vantaux ornés de médaillons à peintures sous verre, en dorure, à sujets de style antique. Galerie de bronze doré à balustres. Incrustations de filets de cuivre. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 1 m. 85; larg., 1 m. 57; prof., 72 cent.

1505 — Deux meubles d'angle en racine, de forme coutournée et munis chacun d'une tablette d'entrejambes; médaillons, trophées, galeries, etc., de bronze doré. Dessus de marbre blanc. Fin du XVIIIe siècle.

Larg., 84 cent.

1506 — Coffret de mariage en bois clair, présentant, sur les quatre faces, des compositions en grisaille à sujets de jeux d'amours sur fond bleu. Garniture de bronzes dorés, composée de frises à palmettes, d'encadrements et de chutes de fleurs. Il repose sur quatre pieds en bois noir et bronze doré à guirlandes, têtes de génies ailées et pieds griffes; les pieds sont reliés par une tablette offrant une composition en grisaille également sur fond bleu. Commencement du XIXe siècle.

Haut., 1 m. 15; larg., 70 cent.



1507 — Deux armoires ouvrant à une porte, en acajou et bois clair, Elles sont décorées chacune d'un médaillon en bronze et de deux plaques en biscuit de Wedgwood à sujets allégoriques. Les angles coupés sont ornés de cariatides de négresses en bronze patiné et doré, moulures et pieds griffes en bronze doré. Commencement du XIXe siècle.

Haut., 2 m. 43 ; larg., 1 m. 27.

1508 — Guéridon rond sur pied en bronze doré et porcelaine dure à décor de médaillons d'amours, guirlandes et rinceaux. La base est incrustée de triangles en biscuit, amours en relief. Le dessus est orné de douze médaillons en biscuit : portraits de Henri IV, prince de Condé, Voltaire, Érasme, Montesquieu, etc., compris dans une tablette en bois sculpté à vases, oiseaux, rinceaux, etc. Commencement du XIXe siècle.

Diam., 66 cent.

1509 — Grand guéridon rond en bois de placage; il repose sur un pied central muni d'un triple croisillon, ce dernier surmonté de trois cariatides de sphinx ailés, en bronze patiné et doré. Il contient quatre tiroirs et est orné d'une moulure, de mascarons et de trophées en bronze doré. Époque du 1er Empire.

Diam., 1 m. 45 cent.

1510 — Secrétaire droit à abattant en acajou, garni de bronzes dorés, appliques, bustes d'Égyptiennes, etc. Intérieur en bois clair, dessus de marbre blanc. Époque du 1er Empire.

Haut., 1 m. 32 ; larg., 80 cent.

1511 — Bibliothèque à deux portes vitrées, en acajou, décorée de deux colonnettes torses, d'appliques et de chapiteaux en bronze doré. Époque du 1er Empire.

Haut., 2 mètres; larg., 1 m. 45.

1512 — Guéridon rond à dessus formé d'une peinture sous verre, présentant une rosace et une bordure à compartiments contenant des cygnes et des camées simulés. Pied en acajou orné de quatre chimères en bronze patiné et doré. Galerie en bronze ajouré et doré, offrant des lyres et des chimères. Époque du 1er Empire.

Diam., 84 cent.

1513 — Guéridon rond à dessus de mosaïque de marbre, sur pied en acajou et bronze doré, orné de trois chimères. Commencement du xixe siècle.

Diam., 68 cent.

1514 — Table rectangulaire en bronze patiné et doré sur quatre pieds cannelés; décor de feuillages et bustes; dessus en métal verni bleu imitant le lapis. Époque du Ier Empire.

Long., 1 m. 10; larg., 71 cent.

1515 — Trumeau en bois peint blanc et doré, orné de consoles, cornes d'abondance, courses de feuillages, trophées, etc. Il est muni d'une glace cintrée et surmontée d'une peinture : chasse au sanglier.

Haut., 1 m. 48; larg., 1 m. 33.

1516 — Trumeau en bois sculpté, peint blanc et doré, à décor de tores de laurier, branchages, etc. Il est muni d'une glace surmontée d'une peinture : jeux d'enfants.

Haut., 2 m. 83; larg., 1 m. 42.

1517 — Guéridon à dessus de granit, sur trois pieds à volutes et griffes en bronze, avec petite tablette de marbre.

Diam., 50 cent.

1518 — Deux colonnes cannelées en bois sculpté, peint blanc et partiellement doré, surmontées de chapiteaux ioniques.

Haut., 1 m. 43.

VITRINES

1519 — Vitrine plate en fer et glaces, sur table en bois.

Long., 1 m. 39; larg , 69 cent.

1520-1521 — Deux autres analogues.

Long., 1 m. 17; larg., 71 cent.



1522 — Autre analogue.

Long., 1 m. 05 ; larg., 71 cent.

1523 — Autre analogue.

Long., 80 cent. ; larg., 70 cent.

1524 — Vitrine de milieu en fer et glaces sur table en bois, à tablette d'entrejambes.

Hauteur de la vitrine, 1 m. 10 ; larg., 1 m. 10 ; prof., 62 cent.

1525-1526 — Deux vitrines murales, fer et glaces, angles arrondis.

Haut., 2 m. 10 ; larg., 1 m. 33 ; prof., 41 cent.

1527 — Vitrine murale, fer et glaces, porte à coulisse, base en bois.

Haut., 2 m. 12 : larg., 1 m. 40 ; prof., 44 cent.

1528-1529 — Deux vitrines murales, fer et glaces, porte à coulisses, base en bois.

Haut., 2 m. 12 ; larg., 1 m. 36 ; prof., 41 cent.

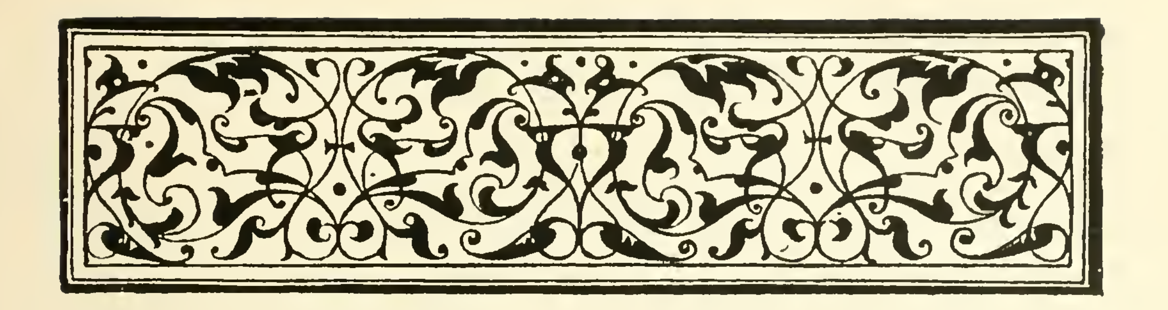
1530-1532 — Trois vitrines murales, fer et glaces, angles arrondis.

Haut., 2 m. 10 ; larg., 1 m. 35 ; prof., 41 cent.

1533-1534 — Deux vitrines murales en fer et glaces, porte à coulisse, base en bois.

Haut., 2 m. 12 ; larg., 1 m. 40.





Tableaux

BÉRAIN (Genre de)

1535 — *Paravent à trois feuilles.*

A la partie supérieure de chacun de ces panneaux, des figures debout. Ce sont : à gauche, Flore et les Zéphirs ; au centre, un hallebardier entouré de deux animaux héraldiques ; à droite, la Folie ayant à ses pieds les amours. Aux chapiteaux qui supportent ces personnages, sont suspendus trois médaillons, celui du milieu représentant une femme, les deux autres des seigneurs en armure. Çà et là, parmi les ornements et guirlandes bleues et roses, quelques animaux : chiens, lapins, oiseaux, etc. Fond crème.

Bois. Haut., 2 mètres ; larg. totale, 1 m. 70.

CLOUET (École de)

1536 — *Portrait de jeune femme.*

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

CLOUET (École de)

1537 — *Femme à collerette.*

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 13 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

1538 — *Portrait de jeune femme.*

Bois. Haut., 12 cent.; larg., 10 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

1539 — *Le Départ des pèlerins pour Cythère.*

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 1 m. 06.

ÉCOLE FRANÇAISE

1540 — *Portrait de femme.*

Époque Louis XVI.

Toile ovale. Haut., 65 cent.; larg., 55 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

1541 — *Panier de fleurs.*

Deux dessus de porte.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 1 m. 28.

ÉCOLE FRANÇAISE

1542 — *La Taille des arbres.*

Sur le chemin qui contourne un grand bassin, des ouvriers traînent un échafaudage qui leur sert à tailler les arbres du parc.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 49 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

1543 — *Vase de fleurs.*

Dessus de porte.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 98 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

1544 — Suite de quarante-huit tableaux représentant des fontaines et bosquets.

Ce numéro sera divisé.

ÉCOLE HOLLANDAISE

1545 — *Portrait de deux enfants.*

Sur le perron de la maison, près de la porte, un jeune garçon est debout, vu de face, en costume marron, une canne à la main. A sa droite, une petite fille en robe grise tient une pomme. Derrière eux, on aperçoit le jardin.

Toile. Haut., 99 cent.; larg., 1 m. 20.

HELST (Attribué à Van der)

1546 — *Portrait d'homme.*

Il est représenté debout, à mi-corps.

Toile. Haut., 83 cent.; larg., 67 cent.

LOO (École de Van)

1547 — *Portrait de femme.*

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 61 cent.

NOËL (Jules)

1548 — *La Diligence.*

Sur la route qui monte en zigzaguant, le long du torrent, deux chevaux blancs traînent péniblement une lourde diligence dont le toit est chargé de bagages. Tous les voyageurs ont dû descendre et montent la côte à pied, disséminés par groupes. En tête marche le curé, lisant son bréviaire, tandis que, penchés l'un vers l'autre, deux amoureux ferment la marche.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 91 cent.

Robert (Hubert)



Le Pont rustique

Robert (Hubert)



Procédé et Imp. Georges Petit

La Grande Cascade

ROBERT (Hubert)

1549 — *Le Pont rustique.*

Un cavalier et des promeneurs suivent un chemin tortueux, qui passe sous un pont rustique, reliant des roches escarpées. Sur la droite, au pied d'un grand arbre, une femme est assise et cause avec deux personnages ; au milieu, une maman promène deux enfants qui jouent avec un chien ; à gauche, un mendiant, appuyé sur un bâton, sort d'une voûte rocheuse. Au fond, on voit une prairie dans laquelle paissent quelques vaches, et plus loin, on aperçoit une petite ferme.

Tableau d'une coloration blonde où l'on sent l'influence de Fragonard.

Bois. Haut., 65 cent.; larg., 52 cent.

Vente Sichel, n° 55.

ROBERT (Hubert)

1550 — *La Grande Cascade.*

La cascade se précipite du haut des rochers et tombe en soulevant un nuage d'écume ; puis, passant entre quelques blocs de pierre, elle vient s'étaler en une nappe plus tranquille. A gauche, sur le sommet de grands rochers reliés par un aqueduc, un petit temple et quelques arbres ; plus loin, et de l'autre côté de la chute, se dresse un château-fort dominant la vallée que l'on voit se perdre dans le lointain. Au premier plan, sur la rive, quelques femmes devisent entre elles, tandis qu'un moissonneur dort étendu sur le dos, la tête sur une gerbe de blé. Ciel nuageux.

Toile. Haut., 37 cent. ; larg., 52 cent.

ROBERT (Attribué à Hubert)

1551 — *L'Escalier conduisant au parc.*

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 34 cent.

TOCQUÉ (Attribué à)

1552 — *Portrait d'homme en armure.*

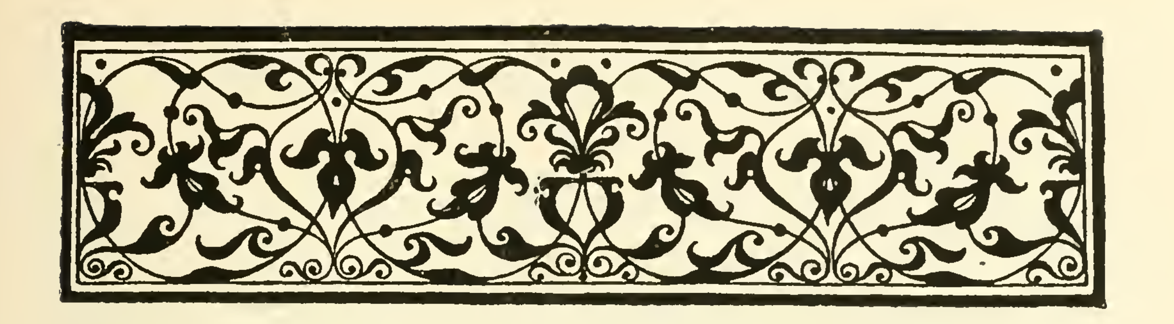
Il est représenté debout, la tête découverte, presque de face, sa main droite est appuyée sur la garde de son épée; un manteau bleu, doublé d'hermine, est jeté sur son épaule, et une écharpe blanche entoure sa taille.

Dans le fond on entrevoit une tente.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 68 cent.





Pastels

Aquarelles et Dessins

BELLANGÉ (H.)

1553 — *Combat aux environs de Naples.*

Sépia.

Signé à gauche : *Bellangé, 1829.*

BLARENBERGHE (Van)

1554 — *Vue de l'incendie des Écuries du Roi, à Versailles, le 13 7bre 1751, jour de la naissance de Mgr le Duc de Bourgogne, immédiatement après que le feu d'artifice fut tiré. Cette vue est prise du centre de la Carrière et représente le point où étaient les progrès du feu, au moment où Mr Berthier, lieutenant Colonel, Gouverneur des hôtels de la Guerre, Marine et Affaires Étrangères, Commandant en chef les ingénieurs géographes militaires des camps et armées du Roi, propose de l'arrêter, ce qu'il fit à la vue de tout le monde et à la satisfaction du Roi, sans pompe, mais avec les secours des corps de la Maison du Roi.*

Au premier plan, une multitude de petites figures anime cette composition.

Gouache.

Blarenberghe (Van)



Procédé et Imp Georges Petit

Vue de l'Incendie des Écuries du Roi, à Versailles

BOURGUIGNON

1555 — *Combat contre les Turcs.*

Sépia.

CHARDIN (École de)

1556 — *Portrait de vieillard.*

Pastel.

CHARPENTIER

1557 — *L'Heureuse Famille.*

Gouache.

COCHIN (Charles-Nicolas)

1558 — *Frontispice.*

Au-dessus du cadre d'un médaillon vide, au haut duquel des amours attachent des guirlandes de fleurs, un génie assis, une main posée sur un livre ; au bas, des Amours regardent avec des loupes les tiroirs d'un médaillier.

Sanguine.

Signé : *C.-N. Cochin del., 1776.*

Vente Goncourt, n° 53.

DAVID (Attribué à)

1559 — *Le Peintre dans son atelier.*

Le peintre est vu de trois quarts, assis devant son chevalet, et cherche un ton sur sa palette. Il est drapé dans une large redingote qui descend jusqu'à terre. Un carton à dessin est ouvert à ses pieds. Sur une planche, au-dessus de sa tête, on aperçoit quelques statuettes et des livres, tandis qu'au dessous une gravure et un tableau pendent, accrochés au mur. A terre, un couteau, un morceau de pain et une cruche témoignent d'un frugal repas. A droite, une petite commode.

Aquarelle.

DUMAS

1560 — *L'Arrivée de la marée à la Cour des Miracles.*

Vue en perspective de la halle à la marée, Cour des Miracles, aux Petits-Carreaux, en 1786.

Aquarelle.

ÉCOLE ANGLAISE

1561 — *Les Bulles de savon.*

Aquarelle.

ÉCOLE FRANÇAISE

1562 — *Rendez-vous nocturne.*

Gouache.

ÉCOLE FRANÇAISE

1563 — *L'Offrande à l'Amour.*

Aquarelle.

ÉCOLE FRANÇAISE

1564 — *Le Bal. Époque Louis XVI.*

Gouache.

ÉCOLE FRANÇAISE

1565 — *Frontispice : les Arts couronnant les armes de France.*

Dessin à la plume.

ÉCOLE FRANÇAISE

1566 — *Fête donnée en l'honneur de Louis XIV à son retour de la campagne des Flandres.*

Grande gouache.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

1567 — *Le Chemin tournant.*

Aquarelle.

ÉCOLE FRANÇAISE

1568 — *Jeune femme en corsage blanc.*

Pastel.

ÉCOLE FRANÇAISE

1569 — *Portrait de jeune femme décolletée.*

Pastel.

ÉCOLE FRANÇAISE

1570 — *Portrait d'homme en habit de cour.*

Pastel.

ÉCOLE FRANÇAISE

1571 — *Mlle de Lespinasse.*

Elle est représentée assise auprès d'une table sur laquelle sont des livres et une mappemonde; elle tient de la main droite un livre ouvert.

Sa tête, vue de trois quarts, est encadrée de cheveux légèrement poudrés, à son cou pend un collier de perles; son corsage légèrement décolleté est orné d'un bouquet de fleurs.

Pastel.

FRAGONARD (H.)

1572 — *L'Allée dans le parc.*

Vers la droite se dressent quelques grands arbres, entre les branches desquels on aperçoit une des tours d'un château. Une allée traverse le tableau au premier plan, pour aboutir à droite à la cour d'honneur, où se dressent quelques statues, et au grand escalier; quelques nobles dames s'y promènent vers la gauche. Dans le fond, les murs des dépendances du château.

Sanguine.

FRAGONARD (H.)

1573 — *La Terrasse.*

Un escalier monumental conduit à droite au sommet de la terrasse, sur laquelle se dressent deux statues ; derrière, l'on aperçoit une partie du château, tandis qu'à gauche se silhouettent, au-dessus du parapet de pierre, les cimes de quatre grands arbres plantés en contre-bas.

Sanguine.

Le Barbier



L'Aqueduc

Fragonard (H.)



Procédé et Imp. Georges Petit

La Terrasse

GUARDI

1574 — *Le Vieux rempart.*

Lavis à l'encre de Chine.

HILAIRE (J.-B.)

1575 — *La Promenade dans le parc.*

Aquarelle.

Signé à gauche.

LE BARBIER aîné

1576 — *L'Aqueduc.*

A gauche, au pied d'un escalier qui conduit à une tour ronde, probablement un réservoir, une femme allaite son enfant. A droite, un jeune paysan, assis sur un talus au bord du chemin, indique du doigt à un chemineau la route qu'il doit suivre, tandis que, derrière ces deux personnages, on aperçoit quelques-unes des arches de l'aqueduc se profilant sur le ciel.

Aquarelle.

Signé à gauche et daté : *1773*

Cadre en bois sculpté

LELOIR (Louis)

1577 — *L'Effroi.*

Dessin à la mine de plomb.
Signé en bas, à droite.

MOREAU le Jeune (?)

1578 — *La Charrette.*

Aquarelle.

PANNINI

1579 — *Paysage avec ruines, animé de personnages et animaux.*

Gouache.

ROBERT (Hubert)

1580 — *Fontaine publique à Rome.*

Aquarelle.

ROBERT (Hubert)

1581 — Trente-sept cadres contenant chacun plusieurs croquis.

Ce numéro sera divisé.

SAINT-AUBIN (Augustin de)

1582 — *Portrait d'une jeune femme.*

Elle est de profil, tournée à droite, coiffée en chien couchant. Elle a une perle longue à l'oreille, et ses épaules décolletées sortent d'une robe jaune.

Dessin à la mine de plomb, légèrement lavé d'aquarelle et relevé de pastel.

Vente Goncourt, n° 290.

Saint-Aubin



Portrait de jeune femme

David (attribué à)



Procédé et Imp. Georges Petit

Le Peintre dans son Atelier

SAUVAGE

1583 — *Tête de jeune femme.*

Dessin aux trois couleurs.

TIEPOLO

1584 — *Allégorie.*

Sépia.

TIEPOLO

1585 — *L'Adoration des Mages.*

Sépia.



